COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº221-222 ◆ 495 PTAS.

el VIBORA

EXTRA DE VERANO
100 PÁGS.

PETER BAGGE
HEWLETT • KÖNIG
BISLEY, GRANT Y WAGNER
RABO • PEP • ESTE
JAVI RODRÍGUEZ
M.A. MARTÍN
SHELTON • MAURO
JUAN EMILIO
PERRO • BOLDU
ENRIC Y ANA

PACO ROCA
y J.M. AGUILERA
presentan
ROAD CARTOONS

CRUMB vuelve con
historietas
MÍSTICAS
de Mr. Natural

8 414090 102544 00221

SUMARIO el V VIB-221-222

1 Portada "VOLEIBOL" — MÓNICA ©Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL ©by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula. — CRUMB

5-6 KOMEKOMIX — HERNÁN MIGOYA ©Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

7-8-9-10-11-12-13-14 ROAD CARTOONS. — PACO ROCA y AGUILERA ©Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula.

17 PERRO MIERDA — BISLEY, GRANT y WAGNER © Grant Wagner & Bisley 1997 © Grant Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

18 EL DEMONIO ROJO — MAURO ©Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24 PARAÍSO. — JAVI RODRÍGUEZ ©Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

27-28 GRANDES PERSONAS HUMANAS... JAVI RODRÍGUEZ — HERNÁN MIGOYA ©Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

29-30-31-32 RAUL EL RUDE — PEP ©Pep y Ediciones La Cúpula.

33 FANZINES — HERNÁN MIGOYA ©Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

34-35 R'N'R. . — GAMBARTE ©Gambarte y Ediciones La Cúpula.

36-37-38-39-40-41-42 VIÉNDOLAS VENIR. El final. — JUAN EMILIO ©Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47 RUBBER FLESH.. — M. Á. MARTÍN ©Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

48 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA ©Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

49 PATETIC SHOW — ÁLVAREZ RABO ©Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

50 EL GATO DE FAT FREDDY — SHELTON ©Shelton y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56-57-58 ODIO. NADA QUE 20 AÑOS EN EL DIVÁN NO PUEDAN CURAR. — PETER BAGGE ©Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. ©Bagge y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-34 CAMALEÓN — PERRO ©Perro y Ediciones La Cúpula.

67-68-69-70-71-72 ARSESINO — ENRIC Y ANA ©Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

74-75-76 EL DIARIO ÍNTIMO DE UN DIBUJANTE INDECENTE — BOLDÚ ©Boldú y Ediciones La Cúpula.

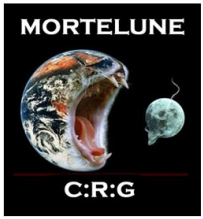
78-80-81-82 KONRAD Y PAUL. . — KÖNIG ©Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambtt, Hanburg.©König y Ediciones La Cúpula.

83-84-85-86 BLANCO — ESTÉ ©Esté y Ediciones La Cúpula.

91 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN ©Benet Román y Ediciones La Cúpula.

92-93-94-95 A POR LOS FREEBIES!! ¡AH, AH, AH,..STAYING ALIVE!. — HEWLETT ©Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

96-97-98 HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL ©by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula. — CRUMB



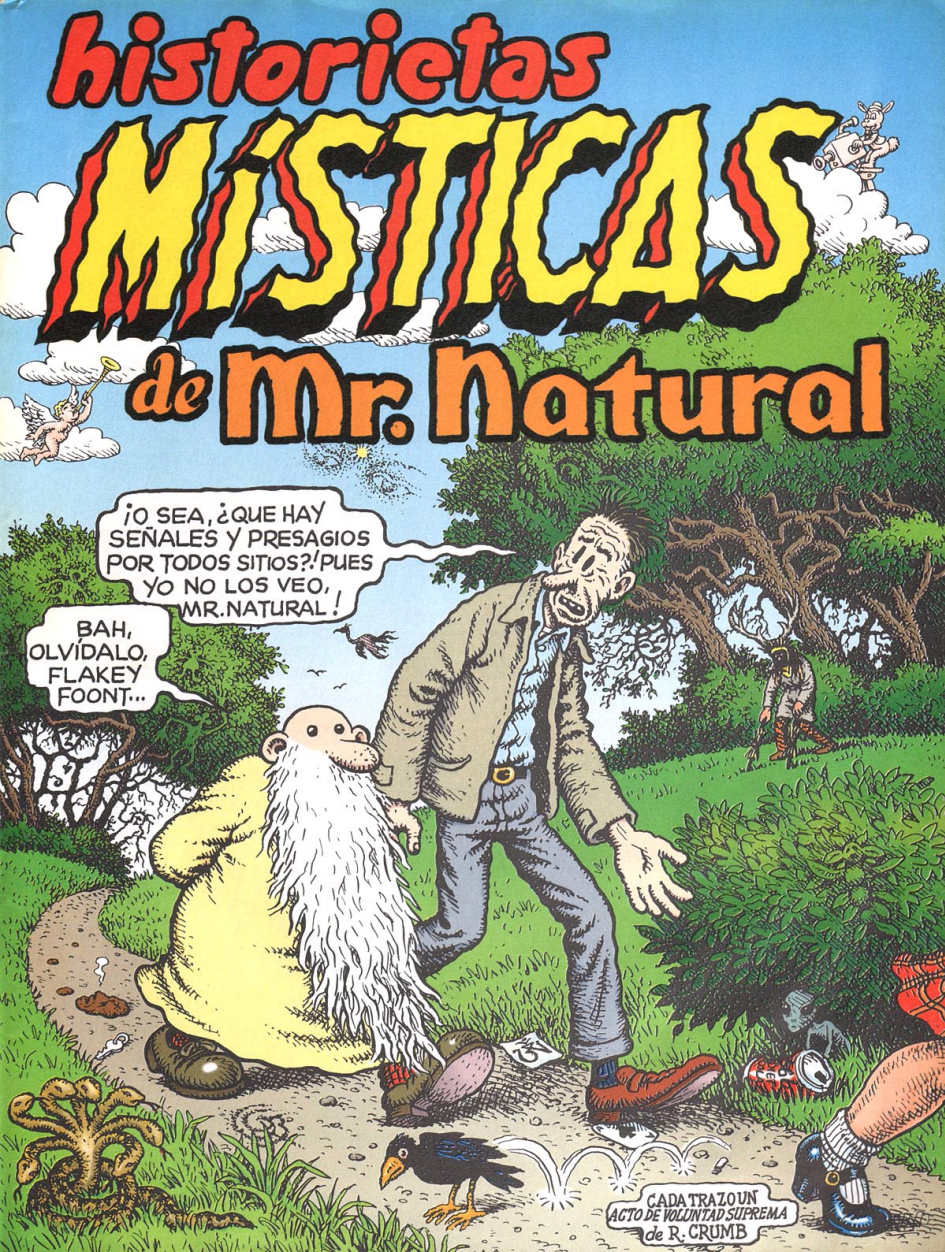
Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 221-222 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

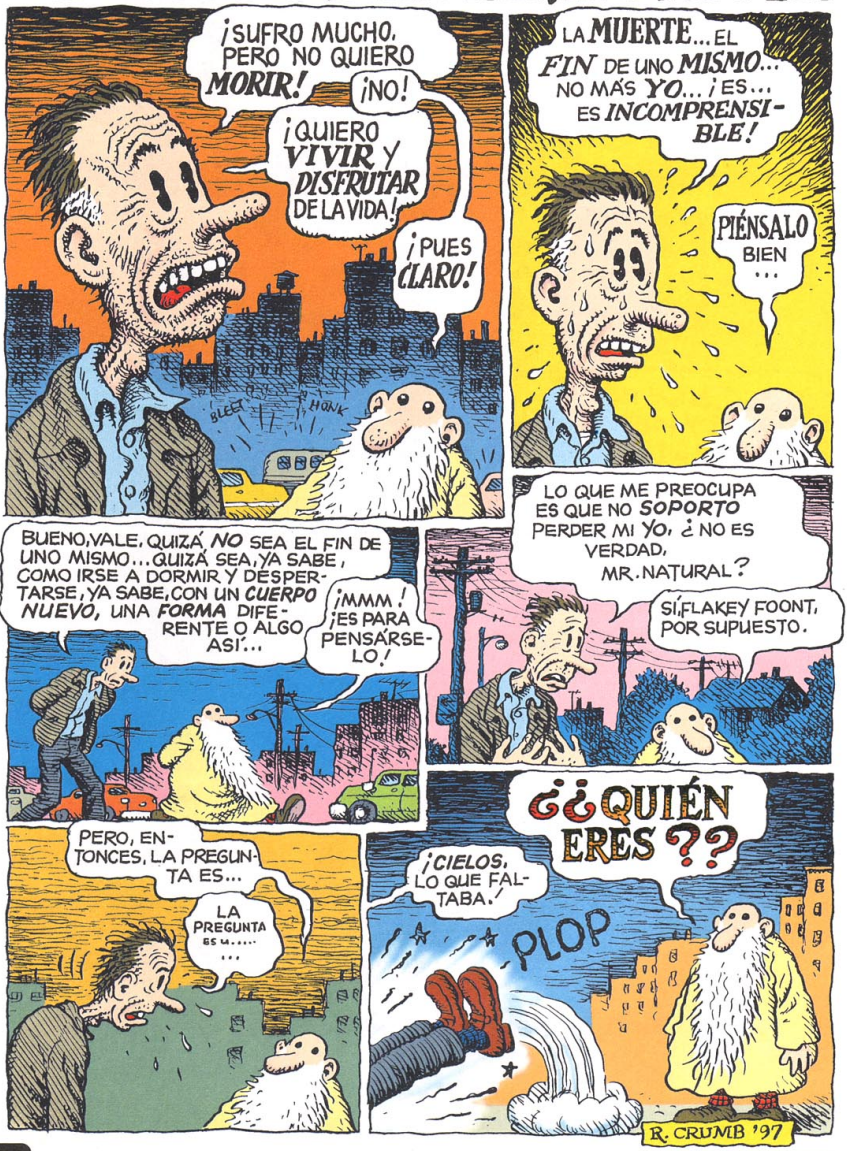
- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolás**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- **Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor envíad fotocopias.**
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula


historietas
MÍSTICAS
de Mr. natural
¡O SEA, ¿QUE HAY SEÑALES Y PRESAGIOS POR TODOS SITIOS?! PUES YO NO LOS VEO, MR. NATURAL!
BAH, OLVÍDALO, FLAKEY FOONT...
CADA TRAZO UN ACTO DE VOLUNTAD SUPREMA de R. CRUMB

MR. NATURAL & FLAKEY FOONT

HABLANDO SOBRE LA MUERTE Y TODO ESO



4V221

FIN del episodio.

"Por favor, ¿podrías dejar de hacer ruido estoy intentando descansar un POCO de todas esas voces de pollos nonatos en mi cabeza?

¿¿Eh, qué es eso?? Cuando sea rey tú serás el primero en ser enviado al paredón, con tus opiniones que no tienen la menor importancia

¿¿Eh, qué es eso??

La ambición te hace muy fea".

"Paranoid Android", de Radiohead

Novedades, novedades, y más novedades. En el **Extra Verano** de este año ven la luz dos nuevas series, una a color y otra en blanco y negro: la primera es *"Road Cartoons"*, una divertida y trepidante aventura que aúna las películas de **Sam Peckinpah** con los dibujos animados de la **Warner**. El tándem creativo está formado por **Paco Roca**, a quien algunos conocerán por sus espectaculares historias cortas para KISS COMIX, y **Juan Miguel Aguilera**, que además es escritor de ciencia-ficción.

La otra novedad es *"Camaleón"*, el ya anunciado proyecto de **Perro**, autor pamplonica que nos presenta a un matón de poca monta, con una sólida narrativa "eisneriana", y que en su mezcla de crudeza y ternura a muchos les recordará también a autores clásicos de EL VIBORA.

Y por si fuera poco, el regreso por la puerta grande y a todo color de **Mr. Natural**, el fabuloso personaje de nuestro clásico más vivo: **Robert Crumb**, en lo que significa sin duda su mejor trabajo en años. Paladeadlo con delicadeza.

Esperamos que estas novedades os hagan disfrutar tanto como a nosotros el presentároslas.

También tenemos despedidas. **Juan Emilio** dice adiós a los protagonistas de *"Viéndolas venir"*. Su próximo proyecto estará dirigido con seguridad a las páginas de nuestra hermana KISS COMIX. En cualquier caso, ha sido un placer tenerle aquí. Por otro lado, **María Colino**, flamante ganadora del **Premio al Autor Revelación** del **Salón de Barcelona** de este año, repliega alas y abandona *"Los misterios de Ashley House"*. Nos ha prometido volver en breve con una nueva serie, así que confiamos en que no nos deje mucho tiempo sin sus maravillosas páginas.

LOS MÁS POPULARES DURANTE 25 AÑOS

POPULAR 1 ha cumplido 25 tacos. Siempre hemos sentido especial afecto por esta revista de rock, hasta en sus excesos. Su cantidad ingente de información y ese estilo macarramilitante hace que nos parezca muy sincera su forma de dirigirse al público: de fans a fans.

Les felicitamos su cuarto de siglo de vida: lo celebran merecidamente con su nº de Mayo, el 295, que incluye un cumplido repaso a sus mejores fotos a lo largo de toda su trayectoria. Larga vida al Popu.

DOS CONCURSAZOS

Cornellà ataca de nuevo. Su exitoso concurso convoca nueva edición (¡la 14ª!) para jóvenes de 15 a 30 años, que deben presentar de 2 a 4 páginas DIN A-3, en catalán o castellano, antes del 12 de septiembre de 1998, a TRAILER, Servei d'Informació Jove, C/ Mossèn Andreu, nº 13-19, 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona. Muchos premios: tres de 100.000, 65.000 y 35.000 ptas. respectivamente, uno de 100.000 para la mejor historieta de humor (concedido por EL JUEVES), de 65.000 al mejor guión, de 50.000 a la mejor en catalán, de 35.000 al mejor autor local, más menciones especiales. Una gran oportunidad.

La **Convocatoria 98 Humor Gráfico Joven y Brillante JB** también tira de espaldas: para gente de 18 a 30 años, que deben presentar tres trabajos de DIN A4 a DINA 3 sobre noticias de ámbito nacional, en cualquier lengua oficial, antes del 1 de julio de 1998, a Joven y Brillante, Secretaría, C/ Hnos. Bécquer, 6, 6º Dcha., 28006 Madrid. Tres premios: de 1 millón, 400.000 y 200.000 ptas. respectivamente, más cuatro posibles accesits de 25.000 c/u.

2ª MUESTRA DE MANGA Y ANIME

Se celebró durante el 30 y el 31 de Mayo en Sevilla, dedicado a todo lo relacionado con el mundo del manga y la animación japo. Allí se pudo contemplar, por ejemplo, el juego de **Playstation** *"Tekken 3"*, en el que uno de los personajes seleccionables es **Gon**, la criatura de **Tanaka**.

DOS NUEVOS SALONES DEL CÒMIC

VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO es el nombre del Salón del Cómic que se está preparando en A Coruña. Parece que la cosa promete: uno de sus organizadores, **David Macho**, estuvo en el Salón de Barcelona con el alcalde coruñés, y dieron muy buena impresión en la presentación de su proyecto; se celebrará del 17 al 24 de agosto, y habrá numerosos invitados extranjeros: **Mike Baron**, **Vittorio Giardino**, **Michael Kaluta**, **Loissel**, **Pat Mills**, etc. Si nada se fuerce, nos veremos allí. Cto: David Macho, telf. (981) 28 21 34.

El otro proyecto de Salón se presenta desde Madrid: se llamará EXPOCÓMIC'98 y se celebrará del 6 al 8 de Noviembre en el Pabellón de Convenciones de la Comunidad de Madrid. Entre sus actividades para este primera edición, anuncian una exposición sobre *"El mundo de Star Wars"* y otra sobre *"El Eternauta"*. Ojalá salga bien. Cto: (91) 804 41 05.

CUPLAND

Nosotros ya tenemos nuestros dos candidatos a las nominaciones para el Mejor Fanzine del próximo Salón del Cómic de Barcelona: el primero es, indudablemente, **U, EL HIJO DE URICH**, que probablemente sea además el mejor fanzine sobre comics que se haya hecho nunca en este país, al menos en los últimos 15 años. Sus exhaustivas entrevistas a autores autóctonos serán de consulta obligatoria dentro de unos años para cualquier estudio sobre cómic que se precie. En su nº 10, U presenta una portada de **Beto Hernandez** brillantemente diseñada, dedicándosele un completo dossier en el interior. También destaca el precioso Portafolio de 5 páginas dedicado a **Juaco Vizuete**, con estupendos dibujos inéditos y declaraciones exclusivas del creador de **El Resentido**.

El otro fanzine merecedor de una nominación es ALAN SMITHEE, que tras la defunción de SPANISH SICO, se proclama la publicación de humor con más mala leche del panorama nacional. Su nº 4 presenta una historieta cafre de **Enric Rebollo**, demuestra que **Stan Lee** le plagió **Spiderman**, a un gallego, parodia *"Río Veneno"* de **Beto Hernandez** (*"Río Venéreo"* se llama el hijo bastardo), proclama el Salón de Barcelona como el mayor acontecimiento gay del año (*"Chupadle lo que le rima a Hernán Migoya y llegaréis a lo más alto"*. Dios mío, ¿cómo lo han sabido?), mete a **Miguel Ángel Martín** en una sección de contactos para "formar un grupo de amigos" de 8 años, y convierte a **Pere Joan** en un quillo delincuente tipo **Vaquilla**, apodado *"El Pera"*. ¡No cometáis el error de perdéroslo! De venta en librerías especializadas.

A LAS BARRICADAS (*"Primera revista europea de autodefensa para demócratas"*) es una nueva publicación del **Grupo Zeta** que de momento se entrega con cada ejemplar del semanario INTERVIÚ. Entre sus colaboradores, **María Colino** estrenando humor gráfico con un agradecido toque salvaje y **Mauro Entrialgo** retomando su personaje de EL PAÍS DE LAS TENTACIONES, *"Alfer Rollo"*.

La compañía indie **Subterfuge Records** ha publicado una caja de postales serigrafiadas de **Miguel Angel Martín** titulada *"Cold World"*. La caja consta de 15 preciosas postales duras, en tricolor (blanco, gris y fucsia) con los motivos habituales de Martín: niñas apaleadas, bichos repugnantes y sus insustituibles edificios asépticos, entre otros. Cto: Subterfuge, Apdo. 46055, 28080 Madrid.

El pasado Abril la editorial **Topolin Edizioni** presentó la edición italiana de *"Brian the Brain 4"* con una fiesta en aquel país, *"Decadance Party- No art night"*, a la que asistió como estrella invitada el propio **Miguel Ángel Martín**. También se expusieron páginas

originales suyas, así como de **Thomas Ott** (concretamente, de su obra *"Hellville"*).

● En el nº 74 de la edición española de HUSTLER, la famosa revista porno, aparece a doble página la ilustración que ha sido también portada de nuestro MUNDO IDIOTA 5. La explicación es sencilla: **Peter Bagge** realizó dicha ilustración para el HUSTLER yanqui y nos gustó tanto que no dudamos en utilizarla como portada para su serie en **Brut**.

● El **Ayuntamiento de Manresa** ha editado un cuaderno recogiendo los ganadores del 5º **Concurs Comic 7**, que ganó **Pep Pérez** con su historieta de 12 páginas *"Girada de cervell"*, auténtica génesis de su personaje **Raúl el Rude** (ya que dicha historieta fue con la que Pep se presentó en EL VIBORA, y gracias a la cual inició su colaboración en la revista). Fans de Raúl el Rude, no os la perdáis.

● El fanzine 451º presenta en su nº 8 una de las pocas entrevistas hechas a **Peter Bagge** en la que cuenta cosas inéditas: por ejemplo, que conoce a **Leonardo diCaprio** (parece que su padre era distribuidor de comics underground) y del interés de este actor por interpretar a **Buddy Bradley**. Por cierto, cuando Bagge dice que entre los autores españoles que conoce admira a **Martín**, no se refiere a **Jaime** o **Miguel Angel**, como supone el encargado de la entrevista, sino a **Marti Riera**, autor de *"Taxista"*. Cagadas las tenemos todos. De venta en librerías especializadas.

Jesus Cuadrado y Ana Miralles

● El pasado mes de marzo se celebró la **III Setmana de la Historieta a Belles Arts** en la **Facultad de Bellas Artes de Hernán Migoya**, o sea yo, participó junto a **Jesús Cuadrado**, **Román Gubern** y **Ana Miralles** en una chispeante mesa redonda. Otros debates corrieron a cargo de **Miquel Beltrán**, **Manuel García Pozo**, y varios responsables de diferentes fanzines.

Enrique junto a la prota del film María Esteve.

● **Enrique López Lorenzana**, autor de *"Back anal en el cementerio municipal"* (Col. Brut) es también el creador de los dibujos de *"Nada en la nevera"*, comedia de **Alvaro Fernández Armero** que cuenta una historia de amor protagonizada por un dibujante de comics eróticos al que da vida **Coque Malla**. El bueno de Enrique hasta se ha hecho fotos con la prota, **María Esteve**. **Ediciones La Cúpula** ha colaborado en el atrezzo del filme.

● La revista para hombres DETAILS, de la que **Art Spiegelman** es coordinador en su sección de comics, acaba de contratar a **Peter Bagge**, **Charles Burns** y **Joe Sacco** (los tres trabajan para la editorial de Seattle, **Fantagraphics**) como periodistas gráficos. Su misión: realizar una crónica en forma de cómic de 4 páginas sobre eventos concretos. Mientras Sacco cubrirá los juicios por crímenes de guerra de la antigua Yugoslavia en La Haya, y Burns un desfile de alta costura en Nueva York, a Bagge le ha tocado irse a Aspen (sí, la ciudad donde se desarrolla *"Dos tontos muy tontos"*) para presenciar el **Festival de Comedia HBO**, con cuatro días de actuaciones de esos humoristas tan populares en los USA (seguramente se encontrará un montón de imitadores del genial **Jim Carrey**). Mientras, **Dan Clowes** ha sido también fichado por la revista ESQUIRE.

● **Ralf König** ocupa la portada de *"Los Cómics Gay"*, nuevo libro de la **Biblioteca del Dr. Vértigo** dirigida por el especialista **Jordi Costa** para la editorial **Glénat**. El volumen repasa atentamente tanto historietas de temática gay, como los tratamientos a dicho colectivo a lo largo de la historia del medio. Por cierto, debería aclararse de una vez que la palabra "comics", por muy castellanizada que esté, no se acentúa: es palabra llana acabada en ese. Digo yo, no sé.

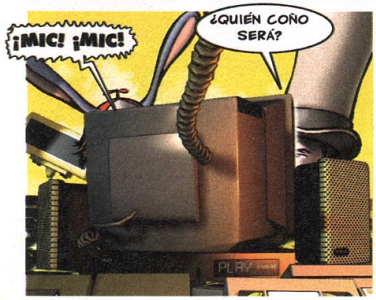
● **Max** es el autor de la portada a todo color, con **Caperucita** y **Alicia** de personajes invitados, del nº 2 de la publicación literaria MÁS LIBROS, dedicado a la literatura infantil, y coordinada por **David Muñoz**, guionista y especialista en cómic (es uno de los responsables de U, EL HIJO DE URICH). C/to: Prensa Mecánica, C/ Marcelino Castillo, 14, Local, 28047 Madrid.

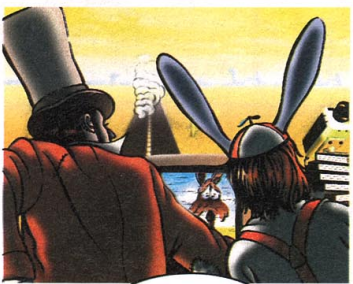
● **Antonio Pàmies**, nuestro añorado autor de *"Roberto el Carca y Zotín"*, es el co-autor, junto a **Juan de Dios Luque** y **Francisco José Manjón**, de *"El arte del insulto"*, "estudio lexicográfico" de la mayor utilidad que tiene cualquier lengua como medio de comunicación. Publica Atalaya (Ediciones Península).

un admirador de Mónica sopesa el cartel de la exposición para su posible compra.

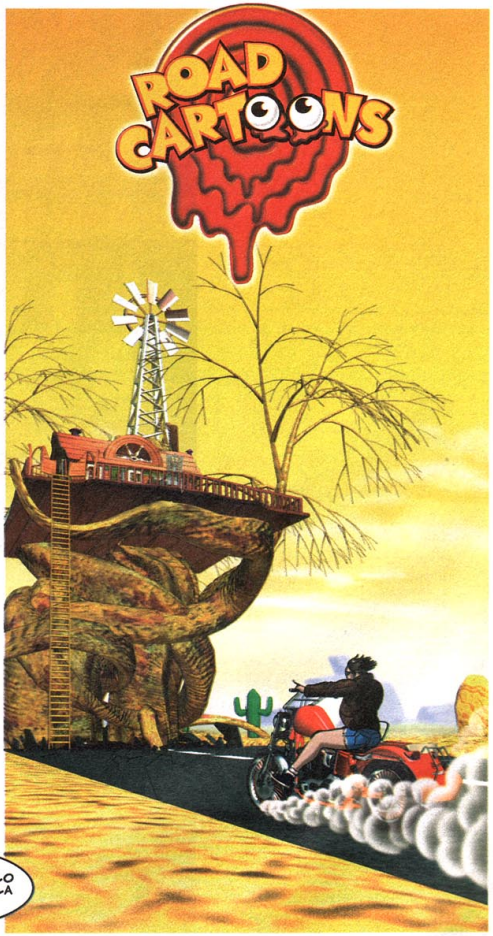
● La exposición dedicada a **Mónica y Bea** de la sala **La Guillotina**, la más importante que se haya hecho nunca sobre su obra, está siendo un absoluto éxito. Si quieres hacerte con un original de las ilustraciones y bocetos de Mónica, corre a dicha muestra antes del día 10 de julio: La Guillotina está en Gran Vía Marqués del Turia, nº 7 de Valencia. Gracias especiales a su organizador, **MacDiego**, un profesional y un amigo como la copa de un pino.

MIRA, DOC. PARECE QUE TENEMOS COMPAÑÍA.
¡MIC! ¡MIC!


¡MIC! ¡MIC!
¿QUIÉN COÑO SERÁ?



¡HEY, DOC! ES EL CORRECAMINOS.
TRANQUILÍZATE MARZO. ¿VALE? NO LO ESTROPEES COMO LA ÚLTIMA VEZ.


ROAD CARTOONS

¡HOLA!
NO ES EL CORRECAMINOS.
VAYA. UNA BELLA SEÑORITA.
POR FIN ENCUENTRO A ALGUIEN EN ESTA CARRETERA.
¿TRAES PELÍCULAS?
AQUÍ TENGO UNAS CUANTAS, PERO...
MARZO, MARZO... ¿DÓNDE ESTÁN TUS MODALES, AMIGO? NO LE HAS PREGUNTADO A ESTA ENCANTADORA DAMA LO QUE QUIERE A CAMBIO DE SUS CINTAS.
¡ EH, ÉSTA YA LA HE VISTO...!
¿TENÉIS COMIDA? ¿AGUA? NECESITO REPOSTAR.
... Y ÉSTA TAMBIÉN.
PRECISAMENTE RECIBIMOS HACE POCO UN CARGAMENTO DE TÉ Y PASTAS. ¿ NOS ACOMPAÑA?

EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO ES MUY AGRADABLE COMER FUERA.

PERO, POR FAVOR, SIÉNTESE, ES NUESTRA INVITADA.

¿ HAS OÍDO DE ESA CINTA EN LA QUE EL COYOTE ATRAPA FINALMENTE AL CORRECAMINOS?
OH, SÍ. NO SE HABLA DE OTRA COSA POR AHÍ.

¿ LA HAS VISTO ? ¿ LA HAS VISTO ?
NO, Y LA VERDAD, NO CREO QUE EXISTA. ESO SERÍA EL FINAL DE TODO, ¿NO?

YO SÉ QUE ES REAL.
BOUM

DISCULPE NUEVAMENTE A MI AMIGO, SEÑORITA. ME TEMO QUE LAS CINTAS DE VÍDEO SE ESTÁN CONVIRTIENDO EN UNA OBSESIÓN PARA ÉL.
Y PARA QUIEN NO.

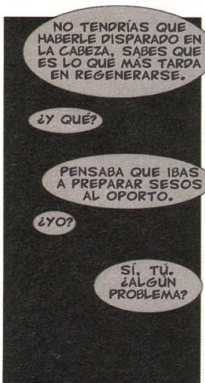
CAMBIANDO DE TEMA: ¿LE GUSTA EL PASTEL DE FRAMBUESA, QUERIDA?
PUES YO SÉ QUE ES REAL.
OH, ME ENCANTA. ¿TIENEN?

MARZO... MARZO, AMIGO MÍO... EL PASTEL.
¿EL PASTEL?

EL PASTEL, CLARO. ¡JE, JE!

¡TE PILLÉ!
¡EH, TÍOS! ESPERAD UN MOMENTO...
¡JI, JI!

¡BOOM!


NO TENDRÍAS QUE HABERLE DISPARADO EN LA CABEZA. SABES QUE ES LO QUE MÁS TARDA EN REGENERARSE.
¿Y QUÉ?
PENSABA QUE IBAS A PREPARAR SESOS AL OPORTO.
¿YO?
SÍ, TÚ. ¿ALGÚN PROBLEMA?

...ESTA VEZ TE TOCA A TÍ

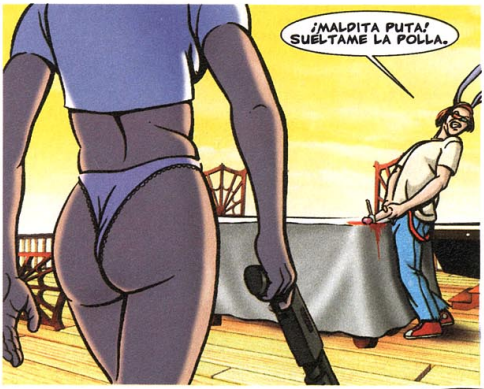
LA ÚLTIMA VEZ COCINÉ YO Y QUEDAMOS EN QUE LA PRÓXIMA TE ENCARGARÍAS TÚ.
EL PROBLEMA ES QUE NO CONFÍO EN TÍ, MARZO. ERES DEMASIADO IDIOTA.

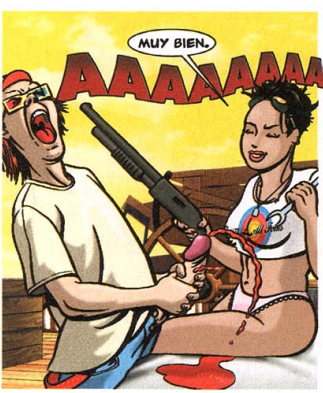
¿NO OPINA USTED IGUAL, SEÑORITA?

GRBLLGRMMM
¿LO VES? ELLA ME DA LA RAZÓN.
Y UNA MIERDA.
NO HAS PODIDO ENTENDER QUÉ COÑO HA DICHO.
TÚ NO LO HABRÁS ENTENDIDO, PERO YO SÍ.
¡ME LA SUDA! YO NO VOY OTRA VEZ. QUÍTATELO DE LA CABEZA.
DE ACUERDO, MARZO. TÚ GANAS. IRÉ YO. PERO MUCHO OJO CON LO QUE HACES. INTENTA NO METER LA PATA OTRA VEZ.
TRANQUILO, DOC. HE CAMBIADO. AHORA SOY SEGURO. SEGURO A MÁS NO PODER.
LO DUDO.
RAS RAS
¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UN RABO DE ESTE TAMAÑO?
SEGURO QUE TE GUSTARÍA CHUPARLO. ¿A QUE SÍ?
¿POR QUE NO DICES NADA?
MMMFFF MMMFF
¡AH, CLARO, NO PUEDES HABLAR!
¡UF...! ES UNA POLLA ENORME, PERO PARECE QUE TIENES PROBLEMAS PARA EMPALMARTE. DESÁTAME Y TE HARÉ DISFRUTAR COMO NUNCA.
NI LO PIENSES. DOC ME MATARÍA.
OH, VAMOS. SEGURO QUE UN TÍO ARMADO CON UN RABO TAN ENORME NO TIENE PROBLEMAS PARA DOMINAR A UNA POBRE CHICA COMO YO.
TUNK

ESTÁ BIEN. PERO PROMÉTEME QUE NO LE DIRÁS NADA DE ESTO.
TE DOY MI PALABRA.
SEGURO QUE NUNCA TE HAN HECHO ESTO...
PRIMERO, UN POQUITO DE TÉ, Y...
SÍ: JE, JE... SIGUE, SIGUE...
¡SÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ...!
CHUNK
TOUNK

¡MALDITO CABRÓN, SUÉLTAME DE UNA PUTA VEZ!
NO TE QUEJES TANTO, TÍO. QUE TE HEMOS BUSCADO COMPAÑÍA.
ALGÚN DÍA LAS VAIS A PAGAR TODAS JUNTAS.
RELÁJATE, QUE TE VAS A PONER MUY DURO... ¿EH?
¡¿MARZO...?!
CRAK CLAK
MIC MIC
KPOW





FIN del episodio.

EL SALÓ DE BARCELONA

Fotos: HERNAN MIGOYA

El colorista stand "mexicano" de La Cúpula, diseñado por Montse Font.

Inolvidables Beto Hernandez y su esposa Carol, bajo la mirada paternal de Berenguer.

Santiago Arcas y Daniel Acuña ("Claus y Simón en Hollywood"), bautismo de fuego en el Salón, saldado con éxito.

Max, como siempre, triunfando.

Beto y Carol sacaron a bailar su amor al ritmo de un saxo.

Jesús Benavides flipa con los dibujos de María Colino.

Kevin Taylor y María en seguida hicieron buenas migas.

Ramon Llubià jura amistad fraternal con Lance Tooks, dibujante neoyorquino.

Javi Rodríguez y Juaco Vizuete, codo con codo.

La pareja perfecta: Mercè Dauder y Ramon Llubià.

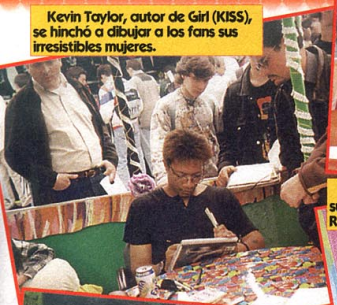
De izda. a dcha., el grupo salvaje: Ramon, David, Mercè, Rubén Lardín, Lourdes, Roberto y Lance.

La escudería KISS: Toni Payà, Paco Díaz y Martín Pardo.

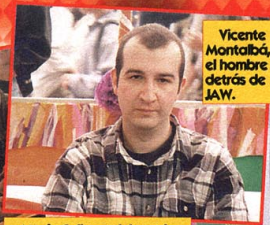
Josep Mª Berenguer: un hombre sensible.

De izda. a dcha.: Ignacio Julià, Benet Roman, Hernán Migoya, Beto y Carol, Berenguer, Gambarte y ¡Boada! Foto: José Mª Montejo

Los rompepelotas: Manolo Valencia, José Mª Ponce, Manolo Romo, Lolita Cañón, Charli y Rubén Lardín.



Kevin Taylor, autor de Girl (KISS), se hinchó a dibujar a los fans sus irresistibles mujeres.



Vicente Montalbá, el hombre detrás de JAW.

Ignacio Julià (RUTA 66), sorprendido con las manos en el surtidor de la cerveza.

María Colino celebrando su Premio al Mejor Autor Revelación.

Jaime Martín dedicando su obra junto a Santiago Arcas y Daniel Acuña.

Kevin regaló uno de sus dibujos en una despedida de soltera: las chicas ya tenían su propio regalo.

La Colino le leyó la mano a Ana Forcada: al parecer, el futuro les sonríe.

Las firmas reunieron a dos grandes nuevos talentos: Juaco y Daniel Acuña.

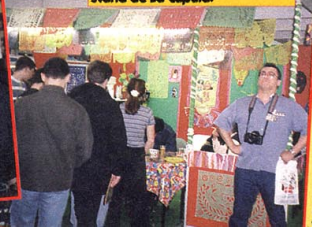
Enric Rebollo no puede esconder sus orígenes camorristas: en el centro, rodeado por sus mejores amigos, Fistro y Toni.

María Colino, Nono Kadáver y, haciendo el payaso, Enric Rebollo.

Amigos a primera vista: Kevin, María, Elsken y Juaco.

Madrid vs. Asturies. De izda. a dcha.: Diego, Juan Berrio, Javi Rodríguez, Luis Bustos, Igor Medio, Ernesto "Hegemonía" y David Muñoz.

Un freakie se nos coló en el stand, le arrancó el lápiz a Beto Hernandez de las manos para firmar ejemplares, y se autoagenció su rótulo. Aquí, asustando al pobre Manolito Valencia.

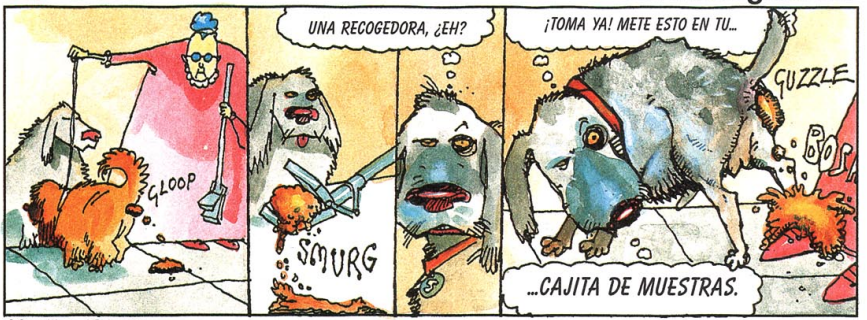


Beto montando guardia en el stand de La Cúpula.

Premios del XVI Salò Internacional del Còmic de Barcelona:
Premio a la Mejor Obra: "El pie frito", de **Calatayud** (Col. Mercat)
Premio al Mejor Guion: "El prolongado sueño del Sr. T.", de **Max** (EL VIBORA, La Cúpula)
Premio a la Mejor Obra Extranjera: "El club de sangre", de **Charles Burns** (Col. Brut, La Cúpula)
Premio al Autor Revelación: **María Colino**
Premio al Mejor Fanzine: **Idiota y Diminuto**
Gran Premio del Salò:

PERRO MIERDA

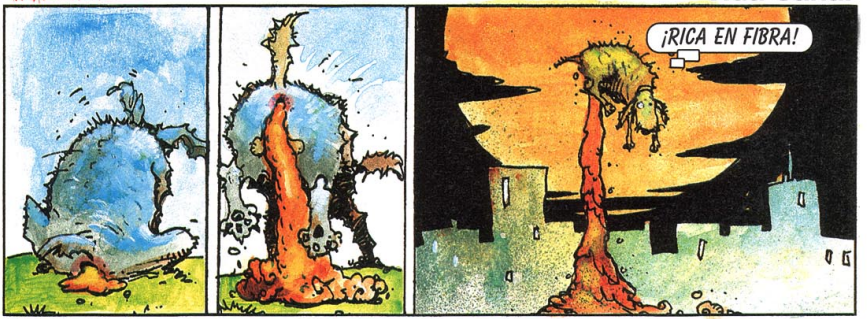
La Recogedora.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Vida Sana.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Limpieza en Seco.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

EL DEMONIO ROJO PRESENTA

TRES COSAS QUE UN GAY PUEDE HACER DELANTE DE UNA AMIGA, PERO UN HETERO NO.

SEÑALAR A LOS HOMOSEXUALES QUE APARECEN EN LA TELE

GAY: MIRA, ESTE PRESENTADOR TAMBIÉN ES DE LOS NUESTROS.

¿SÍ?

DESDE LUEGO, SOIS MUCHOS MÁS DE LOS QUE YO CREÍA.

HETERO: HEY, MIRA QUÉ CACHO MARICÓN.

HABLAR CLARAMENTE DE SEXO DURO

GAY: ...Y ENTONCES NOS CORRIMOS LOS DOS EN EL JETO DEL DEL BIGOTE.

JA, JA, DESDE LUEGO, TITO, CÓMO ERES.

HETERO: Y ENTONCES ALICIA ME DIJO QUE NO SE LA SACARA DEL CULO, QUE YA LE METÍA ELLA MISMA LAS BOLAS CHINAS A SU HERMANA.

COMENTAR NEGATIVAMENTE LA INDUMENTARIA DE ELLA

GAY: NENA, NO ES POR NADA, PERO SE TE MARCAN LAS BRAGUITAS; CON ESE VESTIDO ES MEJOR QUE NO LLEVES.

AHÍ VA, GRACIAS, ES QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA, AHORA ME LAS QUITO.

HETERO: TÍA, NO ES POR NADA, PERO SE TE NOTAN TODAS LAS BRAGAS.

Y A TI SE TE NOTA QUE ERES SUBNORMAL Y NO TE DIGO NADA.

Mauro Entrialgo 1998

VAYA, HOMBRE, YA CIERRAN.
¿HASTA DONDE VAMOS?
¡VENGA, LARGO!
¡EY, SIN EMPUJAR!
¡JO! MI CABEZA.
PARAÍSO
UN BAR PUNKI PERO DE LOS DE AHORA
by JAVIER RAZ.
¡JODER, QUÉ PUTAS GANAS TENÍA DE CERRAR!
Y MAÑANA, COMO ES LUNES, NO ABRIMOS. ¡NO ME LO PUEDO CREER!
SINNERS
¡PUES HAZTE UN MAI Y PON LOS PIES EN LA TIERRA, CHATINA!
PASADLE UN RUBIO, QUE CRIS FUMA TRUJAS.
YO TENGO LUCKY.
HOY ESTAMOS REUNIDOS LA VIEJA GUARDIA. ¡UN DÍA IDEAL PARA PILLAR UN CIEGO DE AÚPA!
PUES LO PILLARÁS TÚ... AUMPF... YO ESTOY QUE ME CAIGO.
PERO BUENO...
...¿DÓNDE ESTÁ LA KEKU CAÑERA Y GARAGERA DE TODA LA VIDA?
1

¡PUF! LA KEKU GARAGERA HA PASADO A MEJOR VIDA. DE AQUÉLLA SÓLO ME TENÍA QUE PREOCUPAR DE ENTREGAR LOS TRABAJOS DE CLASE.
BAH! TIENES RAZÓN. POR AQUEL ENTONCES SÍ QUE LO PASÁBAMOS BIEN DE VERDAD.
TODO EL PUTO DÍA DE MARCHA SIN PROBLEMAS NI RESPONSABILIDADES.
JODER, TÍO, VAYA ACTITUD VITAL.
DENTRO DE POCO QUERRÁS FORMAR UNA FAMILIA, MOVIDAS ASÍ.
ASÍ QUE ÉSAS TENEMOS, ¿EH?
MIRA, CHAVAL, LO QUE PASA ES QUE YO YA ESTOY DE VUELTA DE TODO. EN MI ÉPOCA MÁS PUNKI TÚ ANDABAS POR AHÍ CON UN CHÁNDAL GIGANTESCO BAILANDO ENCIMA DE UN TROZO DE HULE, ¿CÓMO SE LLAMABA AQUELLA MOVIDA?
BREAK DANCE, Y ESA "MOVIDA" DIO PIE A MUCHA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA QUE A TI TANTO TE GUSTA.
NO JODAS. ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE LE DEBO LA VIDA AL SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD?
OYE, AHORA RECUERDO QUE INCLUSO FUISTE AL PROGRAMA AQUÉL DE TELEVISIÓN.
BAILABAIS EN GRUPO TODOS VESTIDOS CON EL MISMO CHÁNDAL.
YO NO LE VEO LA GRACIA.
JAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJA
2

NO ES POR NADA, PERO CREO QUE ES INJUSTO REÍRSE DE XURDE POR IR DE ESE PALO.

¡GRACIAS, RAMÓN!

TODOS FUIMOS UNOS FRIKIS COJONUDOS EN NUESTRA ADOLESCENCIA.

HACE DIEZ AÑOS YO TOCABA CON "BLOODY" LOVECRAFT". HOY EN DÍA LA MÚSICA SINIESTRA ME DA REPELÚS, PERO CON QUINCE AÑOS LO ERA TODO PARA MÍ Y NO ME ARREPIENTO DE NADA.

Y LA ÉPOCA PUNKI ANARKA DE SONIA, QUE SE PASABA TODO EL DÍA DÍA EN OKUPAS, REPARTIENDO OCTAVILLAS. IGUAL NO HAS CAMBIADO TU FORMA DE PENSAR, PERO JODER, LAS PINTAS...

CRIS, ACUÉRDATE DE CUANDO PARA TI LO MÁXIMO EN LA VIDA ERAN LAS CANCIONES DE LOS HOMBRES-G, Y NO TE PIQUES SI PIENSAS QUE TE VEO COMO UNA PIJA, NO TIENE NADA QUE VER CON ESO.

EUH... ESTO... ¡HOLA! PERDONAD ESTA INTERRUPCIÓN EN LA HISTORIETA, PERO ES QUE QUIERO QUE COMPRENDÁIS QUE EL PAPEL, LA TINTA, LOS LÁPICES, ESTÁN POR LAS NUBES... ASÍ QUE PENSÉ, HUM, BUENO...

¿POR QUÉ NO PROBAR A METER UN POCO DE PUBLICIDAD? NO CAMBIÉIS DE HISTORIETA, VOLVEMOS EN UNOS SEGUNDOS.

NO HAGÁIS ZAPPING, POR FAVOR.

3

CRIS,,, ¿POR QUÉ USAS "AVEX" FINA Y SEGURA? (VOZ NASAL)
AVEX
CON ALAS
PUES PORQUE CADA VEZ QUE ME PONGO UNA ES COMO SI ESTUVIESE DE TRIPIS.
Y SALGO A LA CALLE TAN CONTENTA QUE LO HAGO POR LA VENTANA EN VEZ DE POR LA PUERTA.
CON TAN BUENA SUERTE QUE CAIGO EN UN BIDÓN DE RESIDUOS RADIACTIVOS.
¡CHOF
LA INGESTIÓN DE ÉSTOS ME DA SUPERPODERES Y ME CONVIERTO EN SUPERHEROÍNA, Y ACABO CON UNOS MALEANTES.
GUAÍ
CHIC
COOL
SEX
AL FINAL DE LA JORNADA ME VOY A BUSCAR A UNA AMIGA Y NOS VAMOS POR AHÍ DE FARRA.
ACABAMOS BORRACHÍSIMAS EN UNOS CABALLITOS A LAS TANTAS DE LA MAÑANA.
LA RADIACTIVIDAD ME CREA UNA ADICCIÓN TERRIBLE A LOS RESIDUOS HASTA EL PUNTO DE QUE TENGO QUE INYECTARME Y...
AAUTOOO!
¡ES INSOPORTABLE! RECONOZCO MI ERROR CON EL ROLLO DE LA PUBLICIDAD. DISCULPAS Y A SEGUIR CON LA TREPIDANTE Y APASIONANTE HISTORIETA.
4.

NO SÉ, CRIS. YO NO LO DIGO COMO SI FUESE UNA VENTAJA.
SENCILLAMENTE QUE LA AMISTAD PERDURE EN EL TIEMPO GRACIAS A UNA AFINIDAD EN EL PENSAR.
YO AUN ASÍ, ENTIENDO LO QUE QUIERE DECIR CRIS.
TE CREAS UN MICROMUNDO DE COLEGAS Y ACABAS CREYENDO QUE EL RESTO DE LA HUMANIDAD PIENSA IGUAL.
Y LUEGO VIENEN LAS HOSTIAS, EL DESENGAÑO DE LO COTIDIANO...
...HAY MUCHO HIJOPUTA CON CARA DE CONEJO POR AHÍ SUELTO. ¡QUÉ POCO SE VALORA LA AMISTAD!
NO OBSTANTE, TAMPOCO PUEDES VIVIR EN UNA PUTA BOLA DE CRISTAL.
LOS CÍRCULOS CERRADOS DE AMIGOS SE ROMPEN DE UNA MANERA MUY VIOLENTA.
JODER, VAYA METAFÍSICOS QUE OS HABÉIS PUESTO DE REPENTE.
YO CREO QUE A LO QUE SE REFERÍA RICHARD ES A QUE TODOS TENEMOS LA MISMA ORIENTACIÓN POLÍTICA.
BUF! YO NO FUMO MÁS.
PUES NO SÉ A QUÉ TE REFIERES.
YO ME CONSIDERO APOLÍTICA.
¡¿CÓMO QUE APOLÍTICA?!
LO SABÍA.
5

PERO JODER, CRIS, EXPLÍCATE, TÍA.
¡ES IMPOSIBLE SER APOLÍTICO, CHORBA! ¡LA POLÍTICA ESTÁ EN TODOS NUESTROS ACTOS! ¡EN TODOS!
PUES YO PASO DE LOS POLÍTICOS, DE VOTAR, DE TODO. CREO QUE ES TODO UNA FARSA.
¿PERO QUIÉN COÑO HABLA DE ESO?
YO TE ESTOY HABLANDO DE UN MÍNIMO DE IMPLICACIÓN EN TODO LO QUE TE RODEA.
YO TE HABLO DE JUSTICIA SOCIAL.
DE SER SOLIDARIO CON EL OPRIMIDO.
DE COMBATIR LA XENOFOBIA.
DE LA LUCHA DE CLASES.
¿Y SABES EN EL FONDO LO QUE ME PREOCUPA?
QUE POSTURAS COMO LA TUYA SON EL CALDO DE CULTIVO DEL...
¡NO LO DIGAS!
¡¡FASCISMO!!
¡¿QUÉ?!
¡¿QUÉ ME ESTÁS LLAMANDO?!
SPLAS!
¡ESTÚPIDO!
¡MIS GAFAS!
CLINC
MECAGON DIOS. ME ROMPISTE LAS GAFAS.
TE LO BUSCASTE, RICHARD.
CÁLMATE, CRIS.
6

CRIS, NO ES POR NADA, PERO CREO QUE TE HAS PASADO.
YO HE ENTENDIDO A LA PERFECCIÓN LO QUE HA DICHO RICHARD.
¡HOSTIA! ¡MIRA CON LO QUE ME SALTA ÉSTA AHORA!
¡NO TENÉIS NI PUTA IDEA DE LO QUE HABLÁIS!
¡¡YO SÍ QUE TUVE QUE AGUANTAR TODA MI PUTA VIDA A UN PADRE FACHORRA DONDE LOS HAYA! ¡EL MISMO QUE HOY ES CONCEJAL EN EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD!
¡TODA UNA VIDA ESTUDIANDO EN COLEGIOS DE MONJAS Y LLEGANDO A CASA ANTES DE LAS NUEVE!
TE HAS EQUIVOCADO AL HACERME UN JUICIO DE VALOR, RICHARD.
OYE, CRIS, ESPERA UN MOMENTO. VAMOS A REFLEXIONAR.
BUZZ
PUES REFLEXIONA TÚ SOLO. YO ME PIRO "AMIGOS".
HOLA, ¿OS IMPORTARÍA CONCEDERME UNOS SEGUNDOS?
JORNADAS de CAPTACIÓN
POR LA NUEVA MAYORÍA
NUEVAS GENERACIONES
GENTE COMO TÚ
PIÉRDETE, SUBNORMALÓN.
¿POR QUÉ NO LES PARTIMOS LA CARA A ESOS JIPIS HIJOS DE PUTA?
PORQUE AHORA SOMOS DEMÓCRATAS, MONGOLÓN.
¡HOMBRE, MIRA POR DÓNDE VIENE CRISTINA, LA SOCIA DE MI HERMANA!
JAVI 98
7

¡HOLA, CRIS! ¿LE CONCEDES UNOS SEGUNDOS AL BUENO DE ONOFRE?
¿ESTÁ?
UNA NACIÓN GRANDE Y
¡PUMBA!
¿ESTÁS BIEN?
¿LE ROMPEMOS LA BOCA A ESA PUTA?
¡CALLAOS!
¡JODER, QUÉ MAL ME QUEDA EL CUERPO CON ESTA MOVIDA!
PARAÍSO
¿DÓNDE HABRÁ IDO CRIS?
¿COMPARTES PISO CON ELLA, NO? PUES HABRÁ IDO A HACERSE LA MALETA.
XEGA
¿LA MALETA? ¡VOY A IR TRAS ELLA Y PEDIRLE DISCULPAS!
NO ESPERABA MENOS DE TI.
DE TODOS CON LOS QUE COMPARTÍ PISO ES LA ÚNICA QUE SOPORTA QUE DEJE LOS CALCETINES POR AHÍ.
¡HASTA LUEGO!
BUENO.
¿ALGÚN PLAN PARA LO QUE QUEDA DE NOCHE?
" FIGURA QUE SE COMETE EMPLEANDO EN LA CLÁUSULA UNA MISMA PALABRA BAJO DISTINTOS ACCIDENTES GRAMATICALES".
POLIPTOTON.
TIRA OTRA VEZ Y COGE UN QUESITO.
¿CREÉIS QUE EL SPORTING SUBA A PRIMERA LA PRÓXIMA TEMPORADA?
COMO NO TIREN DE LA CANTERA JODIDO LO TIENEN.
TRIVIAL
FIN

JAVI RODRIGUEZ

UNA ENTREVISTA DE HERNAN MIGOYA

CACTUS ASTURIANU

Javi Rodríguez (Oviedo, 1972) es otro de los últimos fichajes de EL VIBORA. Pese a su joven edad, el guitarrista del grupo gijonés Cactus Jack recuerda haber leído esta revista desde su nº 1 (en diciembre de 1979), gozando del privilegio de crecer en una familia realmente liberal, por lo que su memoria tebeística es admirable. Javi confiesa que le apasionan los tebeos desde niño. Con cuatro o cinco años de edad se hacía sus propios comics calcando personajes de los Mortadelos. Le han influido autores tan variados como Richard Corben, John Byrne, Walt Simonson, Frank Miller, Jamie Hewlett, los Hernandez o Will Eisner. Ya de adolescente entró en un fanzine titulado FROILÁN, junto a otras futuras estrellas, como Germán García ("Botas y Tacos"). De ahí a la autopublicación con la miniserie "Love Gun", y finalmente, a la profesionalización con su primera serie para EL VIBORA: "Paraíso". Actualmente, Javi vive con su compañera Luisa en un piso de Gijón, dedicado al cómic, el diseño y la música.

CÓMIC Y ROCK

-¿Entre el cómic y la música como profesión, con cuál te quedas?

-Con el cómic. Es que la música algún día acabará, porque quema mucho. Tocar, la verdad, quema la de dios.

-¿Todas estas quejas que se oyen siempre en el mundo del cómic sobre lo mal que va todo, se repiten también en el mundo de la música?

-No, mucho más, mucho más grandes. Son mundos muy parecidos, yo los veo igual. Ahora en personas muy cercanas vi el gran salto, y el gran salto es muy grande. O sea, en el mundo de la música vi saltos de colegas de copas, de pasar de tocar por 50 talegos en un local a hacerse millonarios. Y eso un poco lo estoy viviendo también de cerca en el cómic, con amigos que empiezan a trabajar para la Marvel, y pasan de sobrevivir a un estado totalmente distinto. Y lo que sí pasa en mi caso es que yo no me acabo de ver en el papel ése del gran salto. No es un papel que me convenza ni que me guste mucho. Creo que hay que dejar bastante atrás.

-¿Crees que hay que renunciar a mucho a cambio?

-Sí, yo creo que sí.

-¿Por el precio a pagar?

-No, no por el precio a pagar. En el caso de la música lo que exige es mucha más dedicación, más profesionalización, que yo no estoy dispuesto a dar ahora a la música, de momento. Yo estoy en un rollo mucho más punki si me apuras, mucho más inmediato, y de un trabajo mucho más fresco, que el elaborar el concepto de grupo y todo lo que conlleva.

-¿No quieres que te quite la diversión?

-No. Y luego, en el cómic, lo único que pueden dar esos beneficios son los superhéroes y tal, y hombre, yo necesito pelas para sobrevivir, pero vamos, soy una persona que sobrevive con poco.

INFLUENCIAS Y ESTILOS

-¿Como lector qué hay ahora que te mole?

-Sinceramente, lo que más me interesa es la Colección Brut. De lo último me gusta todo. Me gustan mucho los Hernandez, aunque gráficamente soy más de Jaime y a nivel de historias me suelen gustar más las de Beto. Me gusta mucho Burns. Mucho. Me gusta mucho Crumb. Me gusta mucho Juaco, de los españoles. Me gusta la colección. Me gusta la forma de hacerla, de pensarla.

-Todo el mundo dice que te pareces a Jaime Hernandez.

-¿Sí? No... Tengo una foto con los dos juntos, uno al lado del otro, si quieres te la mando (risas).

-Me refiero como influencia en tus comics.

-Sí, puede que me haya influenciado bastante a la hora de tomar decisiones, sobre todo. Yo fui de muchos palos, tuve una época que hacía más caricaturizado, que hacía más realista, cogía de todo, y yo no me veía muy bien definido. Y mirando ahora, la obra de los Hernandez me centró un poco hacia una tendencia. Y a nivel gráfico también hay una influencia. De Jaime lo de importarle tanto el acabado, que me encanta. Además, yo soy un envidioso, porque soy un chapuzón y tengo mucha velocidad, y admiro los acabados pulidos, el tener paciencia para acabar tanto un dibujo. Yo necesito ya ver la historia, necesito estar leyéndola según la estoy haciendo. Me gusta dibujar y tal, pero todo el mundo me lo dice: joder, he visto dibujos sueltos tuyos y están más currados que los de los comics. Me lo dijeron siempre. Y es que no le acabo de pillar el rollo profesional al 100%. Estoy muy emparanoiado con las historias, me como mucho el tarro con la velocidad de lectura de mis tebeos, me molan que queden muy frescos. Llegué a tener una etapa que me obsesioné con los textos de apoyo, de no poner ninguno, de hacer muy fluida la narración. Me gustan mucho los comics que los estás leyendo y hay una lectura visual primero de la acción, y luego otra seguida del texto. Que no tienes por qué entenderlo todo mudo, pero sí el desarrollo de la acción de la página, incluso que te invite a la lectura esa fluidez.

-¿No tienes miedo de que tantas influencias te impidan definir tu propio estilo?

-No lo sé, joder, yo ese tema sí que me preocupa mucho, en música me pasa exactamente igual. Cactus Jack somos un punto ahí intermedio siempre, ¿no? No somos ni el prototipo de grupo cañero, ni el prototipo de grupo indie pop, ni hipertecnológico pero tampoco garrulo y clasicón. Y eso es porque consumimos mogollón de música de mogollón de procedencias, y me pasa un poco lo mismo con los comics. Consumo tantos de tantos sitios, que a la hora de trabajar... En el Salón me pasa: conozco gente que entre ellos existe una enemistad terrible como autores o como críticos, y nosotros llegamos allí y somos colegas de todo el mundo. Eso me llamó mucho la atención en la música y me jodió un poco ver que esa misma situación pasaba también en el mundo de los comics. Sigo mis propios gustos porque creo mucho en la constancia. Por mucho que me critique a mí mismo, creo en lo que hago y creo que eso tiene que dar fruto a la larga.

LOS INICIOS PROFESIONALES

-Después de FROILÁN, ¿cuáles fueron los siguientes pasos como dibujante?

Después de FROILAN pasé a mover dibujos. Vine aquí a La Cúpula. Hasta cierto punto me mola llevar palos con los dibujos, porque realmente es cuando veo mogollón de fallos o guarradas. Creo que esos palos me ayudan. La primera vez que vine a EL VIBORA estábais con la Colección Brut en proyecto. Me dijiste que te parecía muy fanzinero. Y yo lo veo ahora.

-Y tiraste por la autoedición.

Sí, decidí autopublicarme. Hago diseño, conozco a la perfección el rollo de imprenta, sé todo el proceso de fotolitos y todo de puta madre, y entonces abaraté mucho. En "Love Gun" hago todo, todo: desde el guión hasta dibituirlo. Me gusta. Cansa la de dios. Pero por ejemplo ahora que me acomodé un poco con el rollo de EL VIBORA, que mandas los originales y ya está, sí que creo que lo echo un poco de menos. Me apetece otra vez hacer cosas.

-Y tuviste una gran evolución gráfica.

-Sí, porque tuve un año sabático en el grupo y me dediqué a dibujar, porque ya era muy precario. Antes de dejarlo como frustración. Estaba llegando a un punto en que toda la peña me decía que mis historietas molaban un montón, lástima de dibujo. Y "Love Gun" es un poco la probeta, el banco de pruebas. Entre un número y otro hay unas diferencias pero brutales.

EL VIBORA Y WILL EISNER

-Tú conocías EL VIBORA desde sus comienzos.

Desde el nº 1. Si es que incluso me siento un poco pureta hablando con la gente de mi generación y tal, porque siempre los tienen como material de coleccionista, cuando yo los leí en el momento. Y entonces no los valoro como archivista, sino como algo que forma parte de mí.

-¿Fue una sorpresa para ti empezar a publicar aquí?

-Fue un proceso sedimentario. Fue mandando muchas cosas y mirando por dónde se podía abordar la cosa. Desde que me dijisteis de entrar en EL VIBORA hasta que empecé a publicar, pasó un año. Yo vi las primeras páginas de prueba y estoy muy contento con los logros. Hay cosas que tenía completamente abandonadas, como planificar más. La crítica a mí siempre me influye. Una de las cosas que más me marcó en mi vida fue que cuando vino Will Eisner a Gijón, y coincidió que yo fui el primer autor que se encontró... yo estaba como autor por "Love Gun". No, ni siquiera por "Love Gun", no lo había ni sacado, era porque había publicado en un periódico asturiano un superhéroe chungo y tal. Y me la presentaron nada más llegar. Y el paisano, acojonante, me dijo que si yo era dibujante, que le gustaría saber con quién estaba hablando, que quería ver mi obra. Entonces

le enseñé un book con el primer proyecto que había mandado a EL VIBORA, y en dos minutos me lo diseccionó pero de cojones. Me dijo todo todo todo lo que él veía que faltaba. Y yo estaba acojonado porque no lo veía. Y me agarró por el cuello, así, yo un corte de la hostia, y me dijo: *"Tienes que agarrar así al lector. Y para agarrar así al lector tienes que narrar con muchos, muchos planos generales. Y a ti te faltan por todos lados. Son todos planos medios y americanos. Tienes muchas cosas de los autores americanos que hay ahora, pero te falta lo mismo de lo que adolecen ellos. Hay vaganci a la hora de describir las situaciones para que el lector se meta en el ambiente en el que están esos personajes. Tienes que superar las cabezas parlantes"*. Me lo replanteé mucho a partir de aquel momento.

-Y Eisner además es uno de tus ídolos.

-Sí, sí. Yo siempre lo dije, que ya puedo conocer musicalmente a quien sea, que no hay persona que más haya yo admirado, trabajo, carrera y todo.

-¿Qué pensabas que podías aportar a EL VIBORA?

-A mí es que la figura de EL VIBORA todavía hoy me impone la de dios. Yo antes de mandar cada trabajo estoy allí en casa mirándolo y esperando que me lo mandéis de vuelta. Y no por vosotros, sino por mí, que soy muy crítico conmigo mismo. Es un proyecto que me impone mucho todavía.

EL ORIGEN DE PARAÍSO

-¿Cómo surgió la idea de *"Paraíso"*?

-*"Paraíso"* para mí aglutina el ambiente que puede haber en los bares de copas. Me interesaba hacerlo desde la perspectiva de personajes femeninos, que son casi los que más me interesan, quizás por una cuestión de oposición. Y me interesaba reflejar los tópicos. Salen personajes muy tópicos para meter muy rápido al lector. Tengo miedo que se me convierta en un arma de doble filo, y tengo ahora que empezar a elaborar el topicismo de los personajes, pulirlos. Ahora hay que hacer una intrusión en los personajes, empezar a destriparlos. Igual hay personajes que tienen que pasar por la criba, que caer, para hacer otros nuevos.

-¿Cómo te planteaste esa pareja formada por Cris y Keku?

-Yo a Cris y Keku las veo como trío, con **Richard**. El trabajar tríos es como muy hispano: el **Capitán Trueno**, etc. En Estados Unidos siempre fue un rollo como más homosexual: dos hombres, el dúo. En cambio aquí la tradición del trío está más acentuada. Y me apetece currarme mucho eso. Un trío posibilita más intereses que los que se pueden crear entre dos personas. Son tres personajes que se necesitan, pero a lo largo del día están comiéndose el terreno vital unos a otros, porque trabajan, viven juntos, etc. Una de las críticas que hacía uno de los lectores de EL VIBORA era que veía la serie un poco como *"Sensación de vivir"*. Yo más que esa serie, lo asocio con lo que de verdad hay. Me tachaban de no reflejar la juventud. Yo que vengo de un ambiente musical, creo que ésa no es la juventud real. La juventud real es mucho más simple y menos sofisticada, no es tan "auténtica", y no viste siempre ropa distinta a los demás. Yo lo que sí que no quiero es que la serie sea un alegato de juventud, ni tomarla como bandera, sino que sea sobre gente bastante normal. Y lo de *"Punk Rock"* viene porque fue siempre la música que más me gustó y los bares por los que paro por Asturias son como ése: Paraíso existe como bar. Igual no regentado por dos macizas como las de la serie, pero sí existen.

-Háblame de cada uno de los protagonistas.

-En Keku veo al personaje más trallero, un poco el revulsivo, el más punki de la serie. El personaje de Cris es lo más cercano a la niña pija pero que para por sitios alternativos, la típica que toda la vida vivió un poco del cuento e incluso de los viejos. Keku tiene un pasado más de padres fachas, militares, y Cris es más hija de progres pijos de ahora, con pelas y eso. Y luego Richard es un poco el comodín, el que funciona como creaconflictos, el eje sobre el que ellas dos se van a cebar siempre. Puede que acabe en víctima, porque todos esos tíos acaban mal. Yo ahora estoy pillándoles el punto, y ya no soy yo el que hace las historias, sino que me las están haciendo ellos. Yo sólo las planifico. Eso sí, dentro del ambiente desenfadado, en el futuro va a haber un giro drástico.

-¿Por qué esa predilección que has mencionado por los personajes femeninos?

-Será por verlo como tío, que me veo un poco marciano, y puede ser una manera de investigar en los temas femeninos. No sé. Siempre me gustaron más los personajes femeninos. Veo los comics hechos de chorbete, y tengo un mogollón de tebeos con tías, pero desde bastante pequeño. De guaje calcaba muchos dibujos de desnudos y tal. Siempre me tiró mucho ese rollo. Tengo además muchas colegas que me leen. La verdad es que siempre tuve lectoras. Y siempre que me tildaron incluso de machista me vinieron de tíos las críticas. Nunca ninguna lectora de mi edad me ha recriminado que sea sexista.

-Un cómic anti-alcoholismo tuyo para el ayuntamiento fue causa de una gran polémica en tu ciudad, provocando quejas del PP y asociaciones feministas. ¿Fue por culpa de que sacaste tetas?

-Sí, el *"Potaje"*. Sobre todo por cuestión de tetas. Pero hubo barbaridades: se llegó a decir que los iconos religiosos que se exhibían eran anticonstitucionales, y sólo se trataba de una camiseta del grupo **Bad Religion**. Y yo la puse pensando: ya verás, esto cuando lo vean los chavalotes me van a llamar pureta, venir con Bad Religion a estas alturas, que es lo más pasado de moda que puedas poner. Pues no: todavía hay algún hipócrita en un cargo público que tiene los cojones de decir que eso es un atentado contra iconos religiosos. Ahora está la cosa bastante suave, porque el último número no les pareció tan fuerte. A mí me pareció igual.

-¿Los socialistas que te lo encargaron, encantados?

-Sí, tuvieron tanto éxito los personajes que igual me encargan que se los dibuje para otras campañas. Conectaron muy bien con los chavales.

-¿Qué opinas de esa ola de antierotismo que hay entre cierto sector de crítica y público?

-A mí el erotismo me gusta mucho. El famoso cómic para adultos para mí nunca existió, yo nunca tuve que ocultar en mi casa un cómic donde salíese peña follando, porque nunca me lo quitaron de las manos. Entonces lo veo muy distante, me queda marciano a tope. Es que no lo diferencio del resto. Y el ingrediente sexual es súper importante en la vida, pues en los comics mucho más. El componente erótico de un tebeo consiste ahora en la cantidad de ropa que tenga encima la protagonista, y eso me parece un fallo terrible.

COMBATIVIDAD SOCIAL

-En tu serie está muy reflejada una sociedad que tiene muy poco acceso actual a reflejarse en los medios: la asturiana.

-Sí, quiero que se haga justicia un poco a sitios como Asturias, donde hubo un nivel de consumo cultural muy alto y lo sigue habiendo, un poco jodido por la crisis, aunque parezca un poco de película de reivindicación barata. Y por otro lado me parece muy atractivo dar a conocer sitios: *"Paraíso"* transcurre en Gijón, y los exteriores que salen son de Gijón, reconocibles muchos de ellos. ¿Por qué no? A mí lo que más me gusta de la historieta nacional de los años 80 era que se veía Barcelona. El Buitre Buitaker me molaba que viviese en la **Estatua de Colón** y no en la **Estatua de la Libertad**, ¿entiendes? Eso siempre me ha gustado mucho. Y la imagen que tenía de Barcelona antes de venir aquí era la de **Gallardo y Mediavilla**. Y con Madrid me pasó un poco lo mismo.

-¿Piensas meter ese activismo social que se respira en Asturias?

-Yo tengo una manera de pensar y puede que algún día se deje de ver en los comics. Ahora quedaría fanzineroso y en vez de lo que me interesa a mí, que es reflejar una serie de contextos sociales, parecería casi como panfletario. Muy de guay y tal. Ahora en Asturias hay una crisis muy fuerte, y parece que la gente está despertando un poco. Asturias es una provincia de tradición de izquierdas. Estuvo mantenida por la empresa pública mucho tiempo. Entonces, hay un movimiento social y reivindicativo fuertísimo. Yo me siento parte de esa tradición. Lo más importante en la vida es saber de dónde vienes y los orígenes que tienes y no los perder. Saber lo que pasó antes y por dónde pasó la gente a mí me interesa. Cada día estoy más alejado de los partidos políticos fuertes porque reivindican la figura del líder. Odio los líderes y odio esa figura. Yo creo en el movimiento horizontal total. Odio el verticalismo. Quizá me lleve a tomar posturas más anarquistas cada día.

-Creo que eres simpatizante de Anguita.

-La figura de Anguita me parece a nivel nacional un político interesante, y con el que más comulgo en lo que dice. Yo ya sé que es muy heavy y además lo más anticool que puedo decir para una entrevista. (risas). Pero tiene que haber implicación política, joder. Creo en el comunismo como un sistema de justicia social y de sistema anti-clasista. Y yo creo que en la sociedad en la que vivimos actualmente se está incrementando mucho el sistema de clases, y no lo veo el sistema más adecuado para que haya justicia social. Igual acabo quemándome, pero prefiero acabar consumiéndome que no enmohecer. Es una cuestión vital. Entiendo la cuestión política integrada en todo lo que hago.

Con Eisner en Gijón.

Raúl
RUDE FARLOPERO
MAÑANA LO DEJO, ¡LO JURO!
SANGRÍA EN URBASA
¡BASADO EN UN HECHO REAL!
JULIÁN, TE VEO MUY TRISTÓN... ¿QUÉ PASA, PUES?
¿HUH?
NO PASA NADA. ESTOY PENSANDO EN UN COLEGA. ¡POBRE!
RING RING RING
¡MIERDA! ¡RAÚL OTRA VEZ!
VERÁS, ESTA MAÑANA ESTÁBAMOS JUGANDO AL PARCHÍS, CUANDO...
VERÁS... HEU... ES RAÚL, SI NO VOY NO PARARÁ DE TOCAR...
¿NO JODAS QUE LE ABRES?
¡NO ME EXTRAÑA QUE TE DEJEN TODAS LAS TÍAS!
RING RING RING
¡SE VA A ENTERAR!
¡JULIÁN! ¡AMIGO DEL ALMA! ¿QUÉ ES DE TU VIDA?
LOS BRAVOS
AL GRANO, RAÚL...
PUES MIRA, ME HAS DE PASAR MEDIO GRAMO, AHORA, Y YA TE LO PAGARÉ OTRO DÍA...
¡BJK!
¡ATIENDE, RAÚL! ¡LO QUE TE VOY A DECIR ES MUY SERIO!
PERO SI SÓLO ES MEDIO GRAMO...
FC. ST. PAULI
GEGEN REGRAS
CLANDEST
INADAPTATS
PRIMERO: ME DEBES 80.000 PELAS...
SEGUNDO: ¿NO CREES QUE SERÍA MEJOR PARA TI DEJARLO UNA TEMPORADA? MIRA, TE LO DIGO COMO AMIGO, PERO TE ESTÁS FUNDIENDO EL CEREBRO CON TANTA COCA Y...
!
REMENCES
Y TERCERO: UH... ¡ES QUE NO TENGO!
VALE, YA LO HE PILLADO, ¡ADIÓS!
TOMA, IÑAKI, ¡UNA CLENCHA BIEN GORDA!
¡ESKARRIKASKO!
NUNCA HE VISTO A RAÚL TAN TRISTE, SE LE VEÍA CAPAZ DE CUALQUIER COSA...
1

¡AY, JULIÁN!¡NO TE IMAGINAS DE LO QUE ES CAPAZ UN RUDE DESESPERADO!
¡NO ESCAPARÉIS!
¡SNIF!
¡SNUF!
CON RAÚL TE HAS PASADO... SI LE HUBIERAS DICHO QUE QUERÍAS LA COCA PARA IR A GASTEIZ ESTE FIN DE SEMANA, LO HABRÍA ENTENDIDO.
SÍ, SÍ... OYE IÑAKI...
¿ESTÁS SEGURO, QUE POR AQUÍ SE VA A VITORIA?
BUENO, DAMOS UN POCO DE VUELTA...
...PERO ES QUE OS QUIERO ENSEÑAR UN SITIO ACOJONANTE. TIRA POR ALLÍ...
AGUAS BOLLENTES
YA VERÉIS, VAIS A FLIPAR... ¡REIROS DE VUESTRA MONTAÑA DE MONTSERRAT!
BAH, NO SERÁ TANTO!
¡QUÉ BIEN! ¡CON LA CALOR QUE TENÍA!
¡FACHA EL ÚLTIMO!
HEMOS DE PATEAR UN RATO...
¡JO!
¡MIRAD! ¡EL NACIMIENTO DEL RÍO UREDERRA! ¡GENIAL, ¿NO?
¡ONDIA!
ULTRA HENRY
¡IÑAKI, TÍRATE! ¡ACOJONADO! ¡MENUDO ABERTZALE ESTÁS HECHO!
PERO, ¿QUÉ HACÉIS? ESTO ES UN PARQUE NATURAL Y ESTÁ PROHIBIDO BAÑARSE... ¡SALID ANTES QUE NOS PONGAN UNA MULTA!...
EUSKAL HERRIA
¡JODER CON LOS CATALANES! ¡SE PASAN EL DÍA CHINGANDO! BUENO... APROVECHARÉ PARA CAGAR...
CAGA!
¡OJO, IÑAKI!
¡OH!
¡HUM!
¡JOUH!
¡UH!
TXCK
¡IKG!
¡ARF!
2

¡IÑAKI! ¡IÑAKI! ¡NOS VAMOS!
¿DÓNDE ESTARÁ ESTE TÍO?
NO TE ESFUERCES, MONTSE, SE HABRÁ CABREADO Y NOS ESTARÁ ESPERANDO EN EL COCHE...
VENGA, VÁMONOS YA...
¡QUÉ IDIOTAS!
¿...Y POR QUÉ SE HABRÁ CABREADO, JULIÁN?
¡TE HAS PORTADO, COLEGA! ASÍ ME GUSTA ¡QUE TE ESTÉS CALLADITO!
¡HOSTIAS! ¡MENUDA TORMENTA QUE SE ACERCA!
SIERRA DE URBASA PARQUE NATURAL
¡LAS TORMENTAS DE VERANO SON LA POLLA!... ¡PEGA UN SOL QUE TE FUNDES Y AL RATO, HALA, EL DILUVIO!
OYE, PERDONA, PERO IÑAKI NO ESTÁ...
TRANQUILA, HABRÁ HECHO DEDO HASTA VITORIA. ¡ES MUY CAPAZ!
¡PARA! ¡ALLÁ HAY UN BAR!
¡GUAY!
ENTRE LAS RAYAS Y EL BAÑO TENGO LA BOCA SECA.
BAR
¡JOPE! ¡CÓMO LLUEVE!
YO VOY AL LAVABO... PÍLLAME UNA BIRRA.
¡ATXUM!
ULTRA HERIA
JE, JE, JE...
¡CHACHI! ¡ESTÁ LIMPIO Y HAY PAPEL!
UN CARAJILLO DE VODKA SIN QUEMAR Y UN QUINTO. ESTRELLA SI PUEDE SER...
AJÁ.
¡QUÉ FIFI EL TÍO!
RED SNAPPER
3

¡¡¡YARGHH!!!
CLUK
¡HEY!¿¿PERO QUÉ ES ESTO?¡¡CÓMO SON LAS TÍAS, CUANDO NO TIENEN PAPEL HIGIÉNICO SE PONEN HISTÉRICAS!
¡MONTSE! ¡¿QUÉ PAS...?! ¡¡¡DIOS MÍO!!! ...¡¡UH!...
POR FIN TE ENCUENTRO, JULIÁN... ¡TE VAS A ENTERAR!
?
ULTRA MEMIA
¡POSADERO!¡¡SOCORRO! ¡ME QUIEREN MATAR! ¡¡LLAMA A LA POLICÍA!... ¡¡LA HERTZAINTZA!...HEU ...¡¡¡LA GUARDIA FORAL!!!
¡¡EP!¿¿PERO QUÉ CIRCO ES ESTO?
¡¡¡Y AHORA QUIÉN ME PAGA LAS CONSUMICIONES?! ¿EH?
¡MIERDA!¡¡UN PRECIPICIO!
¡ESTOY PERDIDO! ¿¿QUÉ COÑO QUIERES?
JE, JE, JE...
VENGA, YA ME PUEDES ESTAR DANDO TODA LA FARLOPA QUE LLEVES ENCIMA...
?
¿LA COCA? ¿¿PARA QUÉ? HUGS... BUENO, VALE...
KRAZY SKIN
¡¡TÍO, TU VOZ ME SUENA!...¡¡TÚ...! ¡¡TÚ ERES EL MAMÓN DE RAÚL!
¡¡VAYA, JULIÁN! ¡¡QUÉ ASTUTO ERES!
RAMES
ES UNA LÁSTIMA QUE ME HAYAS RECONOCIDO. YO QUERÍA SER CLEMENTE CONTIGO, PERO AHORA NO ME DEJAS OTRA OPCIÓN QUE...
¡¡NO, RAÚL! ¡¡NO LO HAGAS!...
PEGALE AL RUIDO!
ZHK
¡¡¡VEAMOS ESTA FARLA!
¿¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO, AMIGO? ¿¿POR QUÉ?
¡¡LO QUE SUPONÍA! ¡¡SU COCA ES CASI PURA Y LA QUE ME PASA A MÍ ESTÁ TAN CORTADA QUE PARECE TALCO.¡¡EL MUY CABRÓN!
4

FIN

Hola, queridos y queridas. Hemos recibido una tonelada de fanzines durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona. Tenemos para tres meses de sección como mínimo, pero poco a poco les daremos salida a todos. Gracias a los responsables de los fanzines por su colaboración.

Comenzamos por el ganador del **Premio al Mejor fanzine** del mencionado Salón, **IDIOTA Y DIMINUTO**. Vinculado a la revista LA MÁS BELLA, y a uno de sus directos responsables, **Juanjo el Rápido**, este fanzine reúne supervivientes de la movida madrileña con nuevas figuras, como **Luis Bustos**, **Manel Fontdevila** o **Miguel Ángel Martín**. Además, se abre con un valiente artículo de **Jesús Cuadrado** en el que pone en evidencia cómo **Josep Toutain** ha tenido que morirse para que todo el mundo empezara a hablar bien de él y sus revistas. 199 ptas. en librerías especializadas.

En sólo un año, **Christian Osuna** se ha convertido en uno de los editores independientes más importantes por estos pagos. Las novedades que presenta su **Under Cómic** siguen siendo de calidad: **BUENAS NOCHES ROSE** (300 ptas.) es un interesante experimento escrito por uno de los miembros de la banda de rock del mismo nombre, **Skywalker**, y dibujado por un grupito bien escogido: **José Luis Agreda**, **Juan Berrio**, **Sergio Bleda**, **Luis Bustos**, **Chema García**, **Miguel Chaves**, **Del Peral Pineda** y **Skywalker**. Incluye CD de la banda.

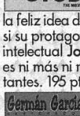
Por otro lado, en la colección **Flor de un día**, dos nuevas recopilaciones (a 275 ptas. c/u): **HISTORIETAS CORTAS DE RAÍZ**, reuniendo su aportación como autor de quien es uno de los pilares de la edición underground madrileña en los 90, **Javier Herráiz**; y **ESCÁPULA**, del malloquín **Pau**, dibujante del que ya hemos hablado muchas veces en esta sección y cuyo estilo gráfico, una curiosa mezcla entre **Max** y **Gambarte**, abriga un potencial que no puede tardar mucho en madurar.

Finalmente, vuelve uno de los fanzines más deliciosos que recordamos: **EL TEBEO VELOZ** (95 ptas.), pequeñito muestrario del talento de un puñado de autores sevillanos, entre ellos el mencionado Agreda, **El Duque**, **Orco** o **Manuel Barrero**. Cto: Apdo. 51.363, 28080 Madrid.

Ya que hablábamos de Javi Herráiz, es obligado saludar con entusiasmo, tras la defunción del PATÉ DE MARRANO, la salida de su nueva revista, el **CRETINO**. De nuevo tenemos lo más granado del underground reunido bajo un solo título, y con una pegatina de regalo: la bandera española con una buena moñiga en medio. A destacar un cómic sin título muy bien dibujado por **Luis Barro**. Cto: 350 ptas. más gastos de envío a **David C.**, Apdo. 139, Colmenar Viejo, 28770 Madrid.

Otros que por suerte no paran son los del TMEO. Además de reeditar las **HISTORIAS RABERAS** de **Álvarez Rabo**, lanzan un nuevo álbum: **EL COMISARIO CANAILLE** no es sólo el mejor personaje inventado por **Mikel Valverde**, sino un cómic atípico en nuestro underground, por su sutil planteamiento y el clasicismo bien entendido, nada desmañado ni agresivo, con que están narradas las peripecias de este simpático hijoputa. Por sólo 500 ptas. más gastos de envío a **Ezten Kultur Taldea**, C/ Herrería, 54, 01001 Vitoria-Gasteiz.

Otro pequeño tebeo que ve la luz es **A FAMILY STUD**, auspiciado por esa máquina de la autoedición que es la incansable **Producciones Peligrosas (Col. Sibarit)**. Escrito y entintado por **Jordi Borràs** y dibujado por **Artur Díaz**, este título presenta la feliz idea de cómo podría ser una peli porno si su protagonista y coguionista fuera el atleta intelectual **Jon Naranjo**. *"A Family Stud"* no es ni más ni menos que uno de los filmes resultantes. 195 ptas. en librerías especializadas.



Germán García es un dibujante asturiano al que pudisteis conocer en EL VIBORA gracias a su serie *"Botas y Tacos"*. Actualmente, trabaja para la editorial de superhéroes **Marvel**. A toda su trayectoria se le dedica este **Especial** con sus bocetos y dibujos inéditos, junto a una reveladora entrevista: **GERMÁN GARCÍA SKETCHBOOK** está editado por **Kaleidoscope**: **Santiago Navarro**, Apdo. 19040, 08080 Barcelona.

COMIQUEANDO es un estupendo fanzine de reseñas y reportajes que nos llega desde Argentina. Un poco al estilo del desaparecido KRAZY COMIC o del actual SLUMBERLAND, pero con el doble de páginas. Interesantísimo para comprobar su punto de vista sobre referentes comunes en su mayor parte (tanto en cómic de superhéroes, underground americano, cómic europeo o incluso español), así como bucear un poco en la propia historieta argentina. Muy amena. Cto: **Comiqueando Press**, Av. Forest, 536, piso 8, of. 43, CP 1427 Buenos Aires, Argentina.

EL FÚTBOL ES AZÍN es una antología de varios autores de humor gráfico, veteranos y noveles, como **Kaplan**, **Chumy Chúmez** o **El Bute**, publicada por la revista EL BATRACIO AMARILLO. 250 ptas. en librerías especializadas.

Los chicos de **La Plaga Editorial** lanzan un cancionero de **ALBERT PLA**, interpretado por los dibujantes **Homs**, **Xavi Solsona**, **Tix**, **Diego Olmos**, **César Caballud**, **Guibo** y **Dani Limón**. Para fans del cantautor. 275 ptas. más gastos de envío a Plaga Editorial, Creu Coberta, 58, 3º 1ª, 08014 Barcelona.

Vuelve **El Pregonero**. La cuidada colección de tebeos underground contraataca lanzando a dos de los más destacados autores del fanzine valenciano KOWALSKI FLY: **Ladislao Kubala** -con un albumcillo titulado **CIENCIAS NATURALES**- y **Oliveiro Dumas** -con **QUÉ PASA?**-. También aparece una recopilación del personaje **Paco Jeta**, *"El último insumiso"*, creado para la revista **LA PUTA MILI** por **Carlos Azagra**. Todo ello más la reedición del **SUPERMAÑO** de **Calvo** lo conseguirás por 275 ptas. c/u más gastos de envío escribiendo a El Pregonero, C/ Mare de Deu del Pilar, 15, 2º 3ª, 08003 Barcelona.

Los de **Subterfuge** tienen un olfato especial para los talentos. Su último fichaje es el dibujante y crítico **Borja Crespo**, elegido para coordinar la división **Subterfuge Comix**. Su primer lanzamiento en forma de comic-book es **LA CEBOLLA ASESINA** (275 ptas.), recopilando las páginas de este personaje sanguinolento y cachondo dibujado por **Javirroyo**. Hasta tienen la camiseta! Además, sale a la venta **LA MOCOPANDILLA**, nueva sarta de pasadas de vuelta, gore y bestial, a cargo de **Ladrón**. No os lo creáis demasiado, en el fondo es un pedazo de pan. Cto: Subterfuge Comix, Apdo. 46055, 28080 Madrid.

Y terminamos con una pequeña joya que nos ha llegado desde México: **FUEGO LENTO** es un señor álbum que recoge las sentidas historietas del dibujante mexicano **Ricardo Peláez Goycochea**. Junto a una nada desdeñable habilidad gráfica, podemos acceder a unas románticas y muy genuinas historias repletas de fatalismo no exento de humor. Especialmente recomendado para interesados por lo cotidiano en México. Cto: C/ Yobain Mz. 220, L.10, Col. Héroes de Padierna C.P. 14200 México.

F'N'F
FLASHBACK
...ASÍ QUE ESTÁS EMPERRAO EN DEDICARTE A LA MÚSICA...
¡SÍ!
¡QUÉ RESAKÓN!
¿Y LOS ESTUDIOS?
PISTOLS
PUES...PASANDO DE LOS ESTUDIOS COMO DE COMER MIERDA.
TIENES QUE ESTUDIAR.
¡ANDA YA!
¿TE HE CONTAO ALGUNA VEZ CUANDO MONTAMOS EL CONJUNTO?
¿QUIÉN? ¿TÚUU?
¡ANDA YA, PERO QUÉ DICES...SI TÚ NO HAS PASAO DE MANOLO ESCOBAR!
CLARO QUE SÍ. Y BIEN BUENO QUE ERA, CASI TANTO COMO LOS BITELS...
...ESPERA UN MOMENTO...
MIRA, AÚN CONSERVO UN ANUNCIO Y UNA FOTO DE ENTONCES.
REED CROSS
LOS YEH-YEHS
¡COÑO!
¿PERO CUÁNTOS AÑOS TENÍAS AHÍ?
PUES MIRA...ACABABA DE TERMINAR BACHILLERATO ...AQUELLO SÍ QUE ERAN BUENOS TIEMPOS, ENTONCES LA JUVENTUD ÉRAMOS MÁS JOVENES...
...YO SOLÍA ENCERRARME EN MI CUARTO A TOCAR LA GUITARRA O A ESCUCHAR EL TOCATA Y BAILAR...
♪ SHE LOVES YOU YEAH, YEH YEH! ♫

...TENÍAMOS UN LOCAL DE ENSAYO. TOCÁBAMOS DE DÍA Y DE NOCHE Y EL FIN DE SEMANA NOS MONTÁBAMOS CADA GUATEQUES...
...TOCÁBAMOS EN LOS BAILES DE LOS PUEBLOS Y NOS PAGABAN MUY BIEN, ENTONCES NO HABÍA TANTOS CONJUNTOS COMO AHORA...
...ADEMÁS LIGÁBAMOS MUCHO, CADA NOCHE CON UNO DISTINTO... SÍ... PODÍAMOS ELEGIR ENTRE TANTO FAN...
...YA POR AQUEL ENTONCES SE EMPEZABA A FUMAR MARIHUANA Y UNA NOCHE PROBÉ LA L.S.D....
...EN UNA DE ESAS LOCAS NOCHES CONOCÍ A TU PADRE...
¡GUAU, CHICA, ERES TOPE YE-YE! ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?
...NO SÉ...
...NOS HICIMOS NOVIOS Y BUENO... EN POCO TIEMPO TODOS TENÍAN SUS NOVIAS Y ESO...
¡HOLA!
¡HOLA!
¡HOLA!
¡HOLA!
¡HOLA!
...LA GENTE EMPEZÓ A FALTAR A LOS ENSAYOS Y AL FINAL TODOS ACABAMOS DEJANDO EL CONJUNTO... UNA PENA...
...DESPUÉS ME CASÉ Y... YA SABES, LOS HIJOS... LA FAMILIA... ME HICE AMA DE CASA...
ESTOY FLIPANDO... BUENO, ¿Y TODO ESTO POR QUÉ ME LO CUENTAS, PARA QUE ME CONVENZA DE QUE NO DEBO TIRAR POR ESE CAMINO?
¡PUES SÍ!
...
...ASÍ QUE...
EH...
¿?
¡HIJO... DEDÍCATE AL ROCK!
GAMBARACCI

FIN V22135

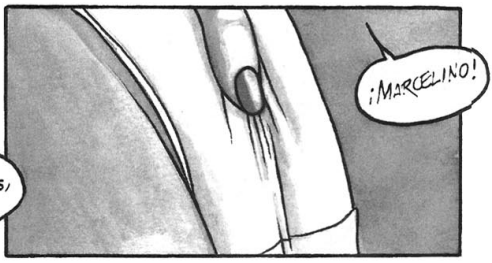
VIÉNDOLAS VENIR por Juan Emilio
El final

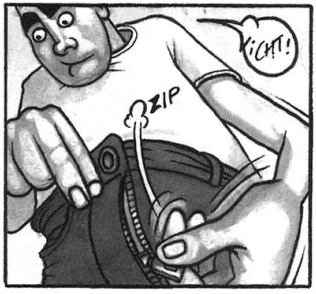
ANDA, MARCELINO, QUE TODAVÍA NOS QUEDA TIEMPO.

VIRGINIA, QUE ES QUE VOY A PERDER EL AUTOBÚS...

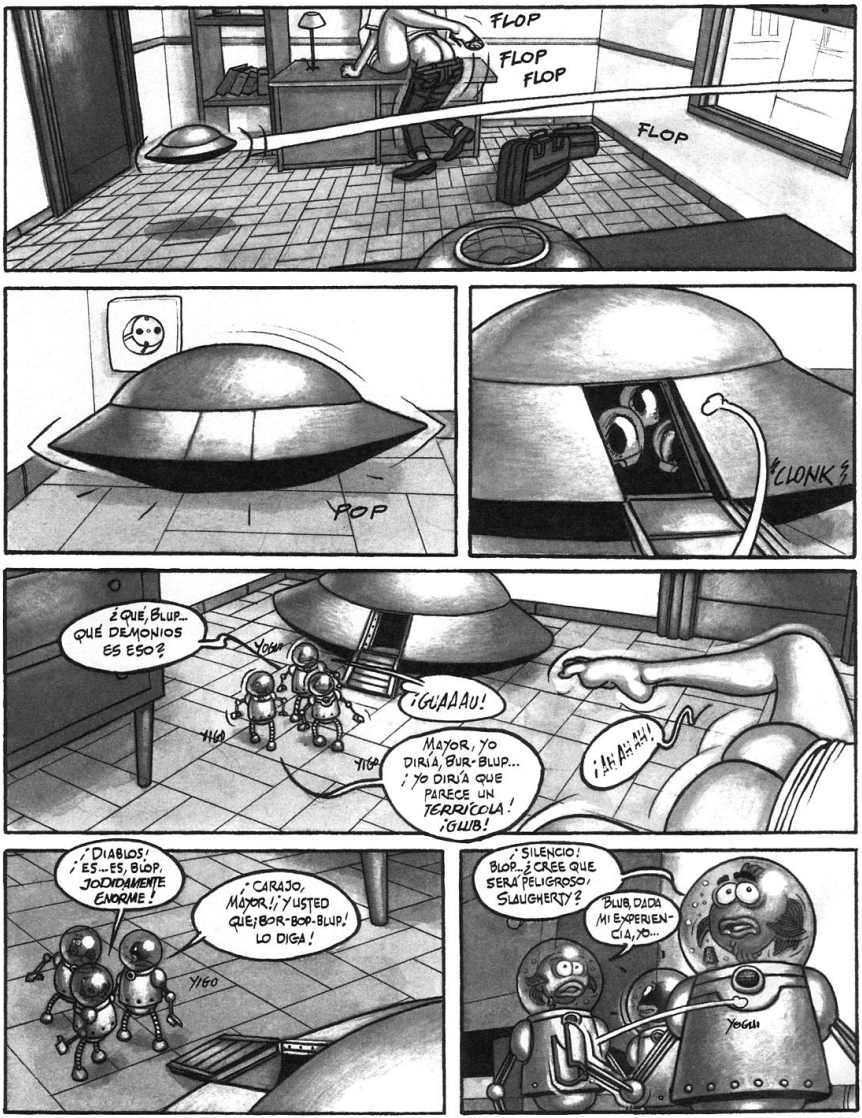
VENGA, TONTO, LA ÚLTIMA VEZ.

¡HAY QUE VER CÓMO ERES, VIRGINIA!

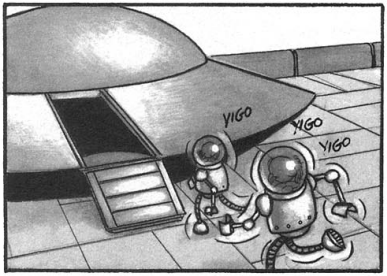

¡MARCELINO!

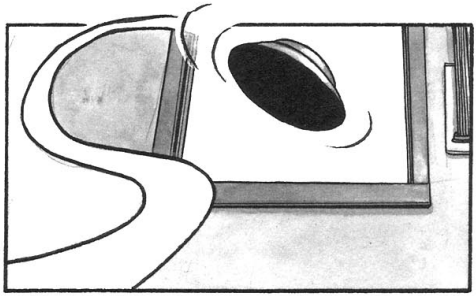

ZIP
¡CHT!

¡MPF!
¡FLUOP-P!
CLONK
¡HUM!
¡HUM!
¡HUM!
FLOP
PLOP
PLDP
EXTRAÑO PARAJE, SÍ, SEÑOR... ¡BLUP! ¿QUÉ OPINA, SLAUGHERTY?
MUY EXTRAÑO, MAYOR, BLUBLUBLUP! JODIDAMENTE EXTRAÑO.
¡MIRE AQUELLA CUEVA, DONOVAN! BLUP! ¡SERÁ UN LUGAR COJONUDO PARA ATERRIZAR, ¡BLUB!
¡A LA ORDEN, BLUP, MAYOR!

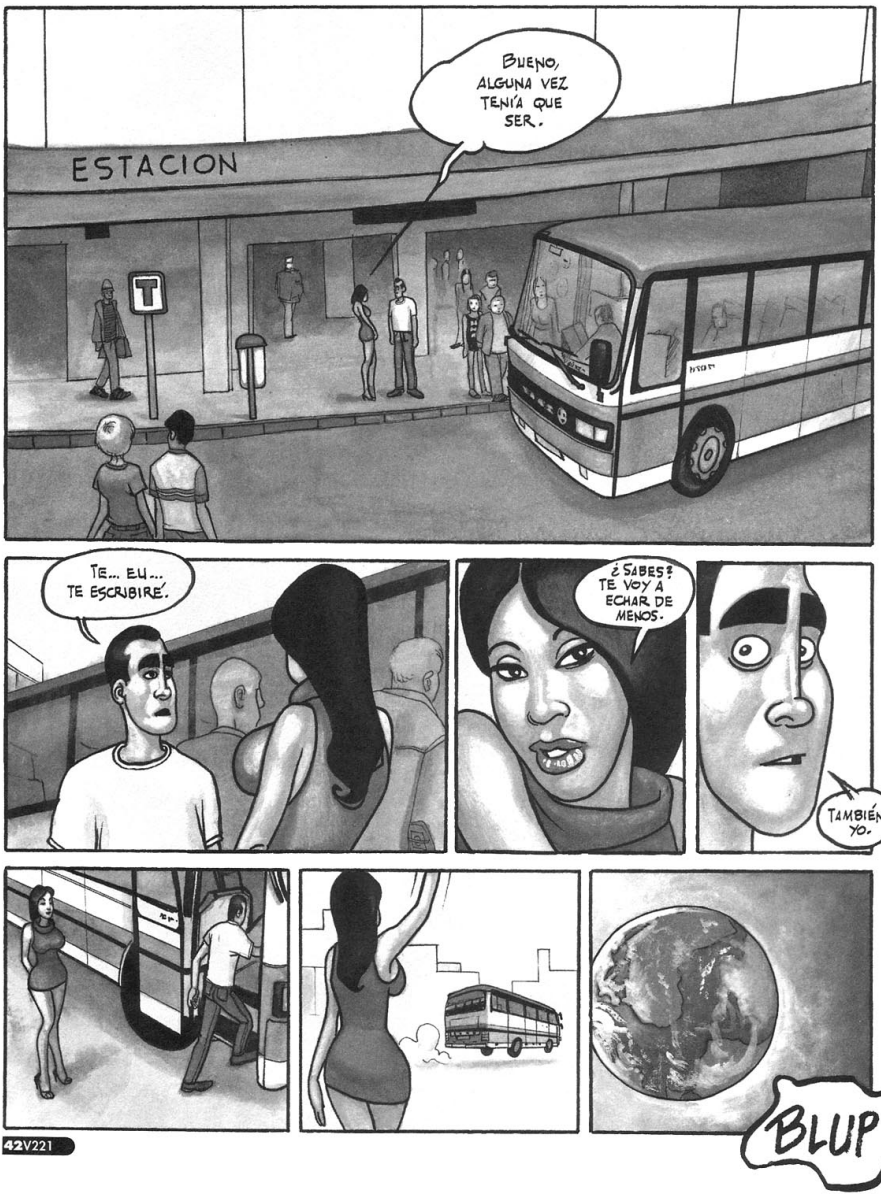

FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
YOP
CLONK
¿QUÉ, BLUP... QUÉ DEMONIOS ES ESO?
YOGUI
YIGO
YIGO
¡GUAAAU!
MAYOR, YO DIRÍA, BUR-BLUP... ¡YO DIRÍA QUE PARECE UN TERRÍCOLA! ¡GLUB!
¡AH-AH-AH!
¡DIABLOS! ¡ES...ES, BLOP, JODIDAMENTE ENORME!
¡CARAJO, MAYOR!, ¡Y USTED QUÉ, BOR-BOP-BLUP! LO DIGA!
YIGO
¡SILENCIO! BLOP... ¿CREE QUE SERÁ PELIGROSO, SLAUGHERTY?
BLUB, DADA MI EXPERIENCIA, YO...
YOGUI

PLOCH
¡MAYOR, MIRE! BLR BLUP BLUP BLUP! ¡ES UN "GOLDFISH" ENORME!
¿CÓMO?¡BLOUP! ¿AQUÍ, EN ESTE BBL-PLANETA?
YAGO VIGO
¡DIANTRE! BUR-BLOP, ¿QUÉ BLUP HACE AHÍ"?
PARECE, BLOP, QUE ESTÁ... ¡PRISIONERO!
DIABLO, DESPUÉS DE TODO PUEDE QUE, BLUP, LA ESPECIE "GOLDFISH" NO HAYA SIDO LA DOMINANTE EN ESTE PLANETA, BLUP.
NO APUESTE POR ELLO, BL-MAYOR.
PLOUCH
FÍJESE EN ESA MIRADA... BLUP. ¡TAL VEZ NO ESTÉ IMPLORANDO AYUDA!
¡QUÉ HORROR!¡GLUB! ¡¡ES JODIDAMENTE ESPANTOSO!!
ENTONCES, BLUP, ¿SUPONE USTED QUE ESE REPUGNANTE SER ¡BLOURP! ES...ES...?
CON EL DEBIDO RESPETO, BLUB, MAYOR, NO VEO DE QUÉ OTRO MODO PUEDE SER, BLOUP.
¡¡OHOOOH! ¡¡AAAHAAAH!!
¿¡QUÉ... QUE BLUP-P ESTÁ HACIENDO AHORA!?
EUUU, BLUP... SEÑOR, TODO PARECE INDICAR QUE... BLUP... ¡NOS VA A ATACAR!
¿CÓMO? ¡BLOUP!¿¿QUE DICE?? ¡GLUB!


YIGO
YIGO
YIGO



¡POR MIL DEMONIOS!¡FALTÓ POCO!¡BLUP! PERO... ¿QUIEREN QUE LES DIGA ALGO? ¡GLUBLUBLOUP!
¡AL CUERNO CON ESOS PUÑETEROS TERRÍCOLAS! ¡NO ME GUSTAN SUS JODIDAS CARAS! ¡GLAB!

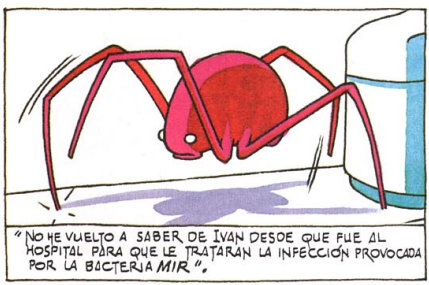

ESTACION
BUENO, ALGUNA VEZ TENÍA QUE SER.
TE... EH... TE ESCRIBIRÉ.
¿SABES? TE VOY A ECHAR DE MENOS.
TAMBIÉN YO.
BLUP

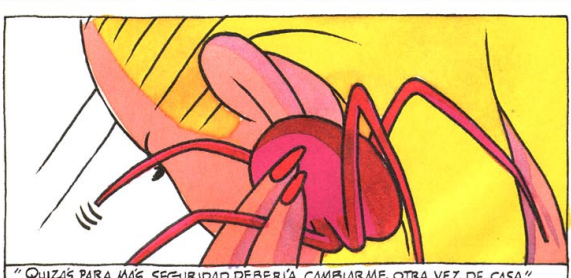
RUBBERFLESH

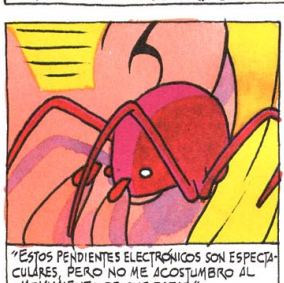
"LA PARANOIA TOTAL ES EL CONOCIMIENTO TOTAL"

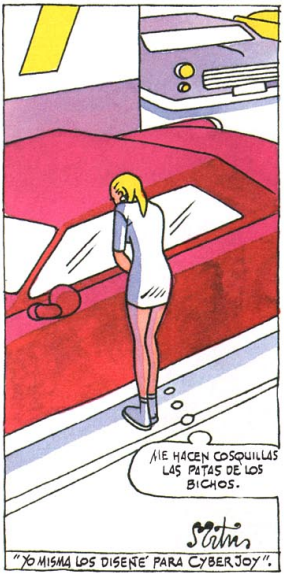
CHARLES MANSON

SILICON BASED PREDATOR

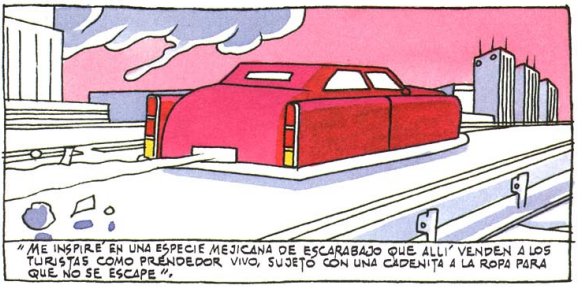




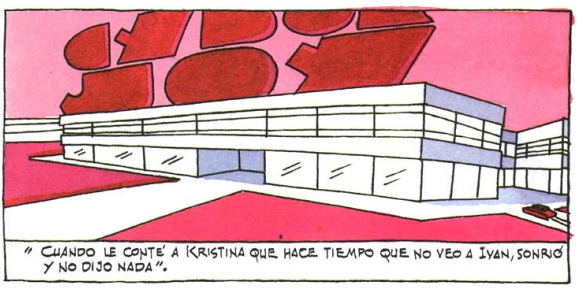




"YO MISMA LOS DISEÑÉ PARA CYBERJOY".

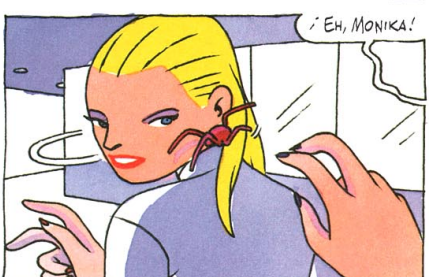


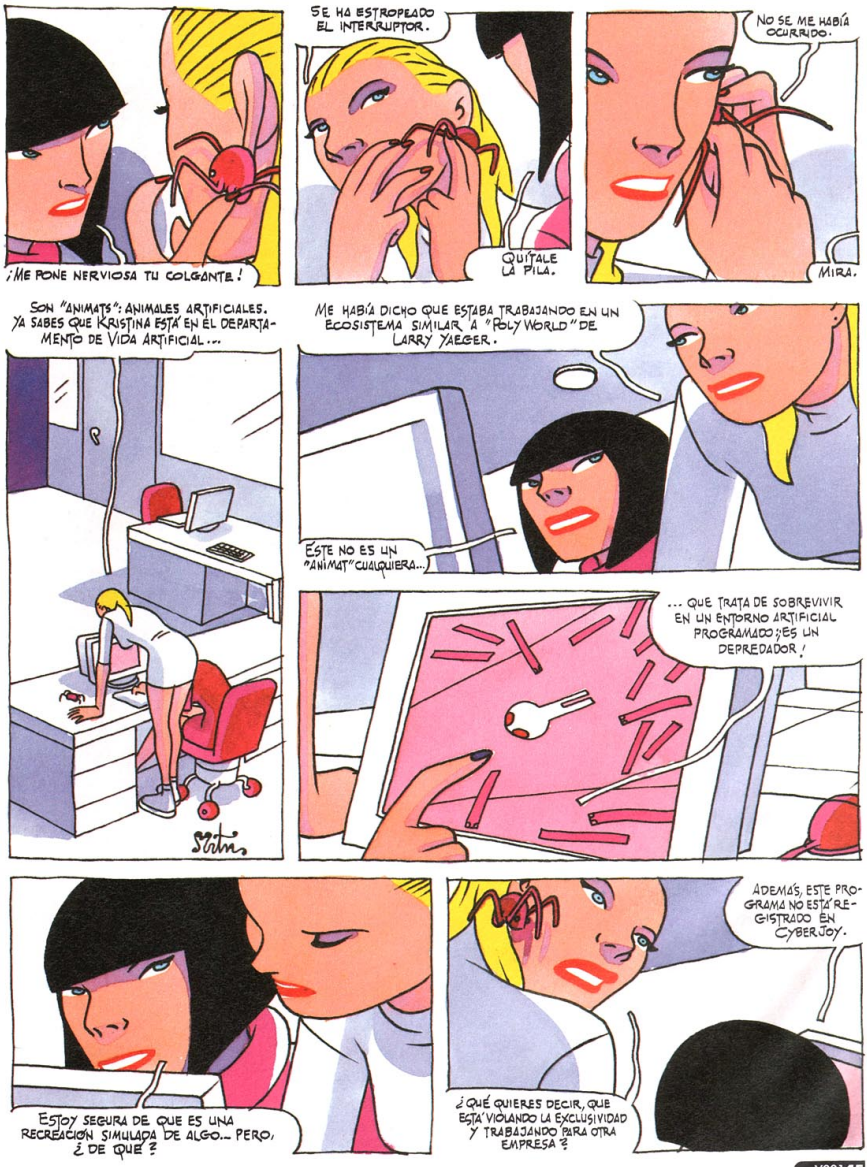
"ME INSPIRÉ EN UNA ESPECIE MEJICANA DE ESCARABAJO QUE ALLÍ VENDEN A LOS TURISTAS COMO PREÑADOR VIVO, SUJETO CON UNA CADENITA A LA ROPA PARA QUE NO SE ESCAPE".



" CUANDO LE CONTÉ A KRISTINA QUE HACE TIEMPO QUE NO VEO A IVAN, SONRIÓ Y NO DIJO NADA".

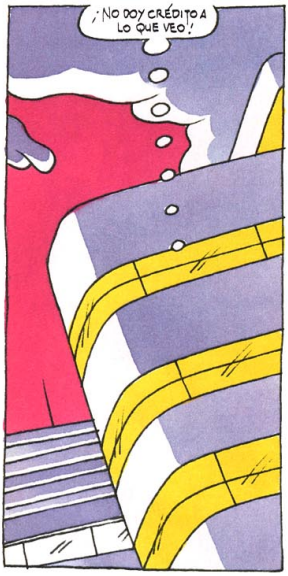
"ESTOY SEGURA DE QUE KRISTINA SE ALEGRA DE QUE IVAN HAYA DESAPARECIDO DE MI VIDA".



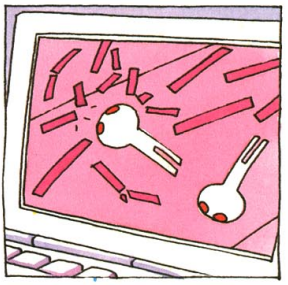

¡ME PONE NERVIOSA TU COLGANTE!
SE HA ESTROPEADO EL INTERRUPTOR.
QUÍTALE LA PILA.
NO SE ME HABÍA OCURRIDO.
MIRA.
SON "ANIMATS": ANIMALES ARTIFICIALES. YA SABES QUE KRISTINA ESTÁ EN EL DEPARTAMENTO DE VIDA ARTIFICIAL...
ME HABÍA DICHO QUE ESTABA TRABAJANDO EN UN ECOSISTEMA SIMILAR A "POLY WORLD" DE LARRY YAEGER.
ESTE NO ES UN "ANIMAT" CUALQUIERA...
... QUE TRATA DE SOBREVIVIR EN UN ENTORNO ARTIFICIAL PROGRAMADO ¡ES UN DEPREDADOR!
ESTOY SEGURA DE QUE ES UNA RECREACIÓN SIMULADA DE ALGO... PERO, ¿DE QUÉ?
ADEMÁS, ESTE PROGRAMA NO ESTÁ REGISTRADO EN CYBERJOY.
¿QUÉ QUIERES DECIR, QUE ESTÁ VIOLANDO LA EXCLUSIVIDAD Y TRABAJANDO PARA OTRA EMPRESA?

O QUE CYBERJOY SE LO HA ENCARGADO DE FORMA EXTRAOFICIAL.

HAZME UNA COPIA.


¡NO DOY CRÉDITO A LO QUE VEO!

EL "DEPREDADOR" REPRODUCE LOS PATRONES DE CONDUCTA DE UN SILICOIDE.

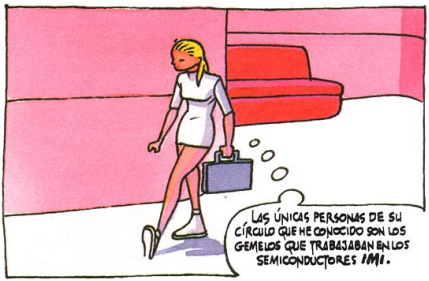


"SE REPRODUCEN COMO LOS SILICOIDES".

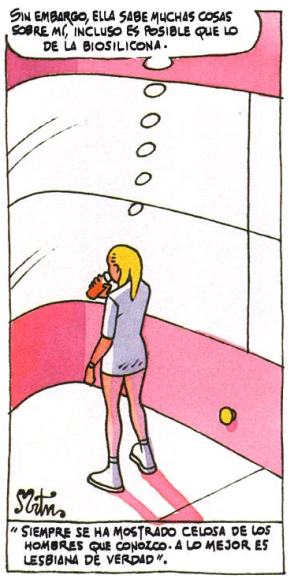
"ALGUNOS SE AUTODESTRUYEN DESPUÉS DE ACABAR CON UN NÚMERO DETERMINADO DE PRESAS. ¿POR QUÉ?".

SÉ QUE EN CYBERJOY DESARROLLAMOS PROYECTOS PARA EL EJÉRCITO Y EL GOBIERNO... ¿QUÉ SENTIDO TIENE ESTO?
Sotin

PENSÁNDOLO BIEN, NO SÉ NADA DE KRISTINA...
"PUEDE QUE NI SIQUIERA SEA LESBIANA. QUIZÁS ESTÁ FINGIÉNDOLO PARA ACERCARSE A MÍ. COMO ESTRATAGEMA ES MUY SUTIL".

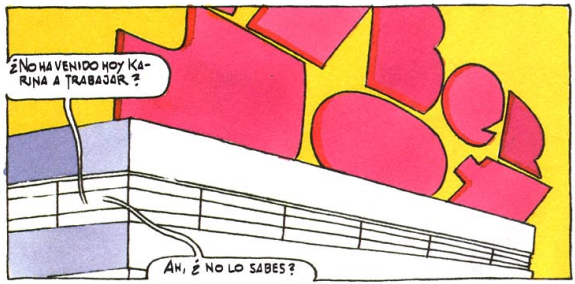

LAS ÚNICAS PERSONAS DE SU CÍRCULO QUE HE CONOCIDO SON LOS GEMELOS QUE TRABAJABAN EN LOS SEMICONDUCTORES IMI.

QUE RESULTARON SER CLONES DE BIOSILICONA.
"SEGURO QUE KRISTINA SABÍA LO QUE ERAN".


SIN EMBARGO, ELLA SABE MUCHAS COSAS SOBRE MÍ, INCLUSO ES POSIBLE QUE LO DE LA BIOSILICONA.
"SIEMPRE SE HA MOSTRADO CELOSA DE LOS HOMBRES QUE CONOZCO. A LO MEJOR ES LESBIANA DE VERDAD".

EN ESE CASO TAMBIÉN DEBERÍA SENTIR CELOS DE MIS AMIGAS.

RESULTA EXTRAÑO QUE NO ME HAYA HECHO PREGUNTAS SOBRE LA DESAPARICIÓN DE ALEX, LOS GEMELOS IMI NI DE IVAN...


¿NO HA VENIDO HOY KARINA A TRABAJAR?
AH, ¿NO LO SABES?

¿QUÉ?
A KARINA LA HAN DESPEDIDO.

CREO QUE POR MOTIVOS DE SEGURIDAD. EXTRAÑO, ¿NO?
"HA SONREÍDO DE LA MISMA MANERA QUE CUANDO LE DIJE QUE NO SABÍA NADA DE IVAN. ¿QUÉ SABE ELLA DE ÉL... Y DE MÍ?".

GAME OVER

MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que ya siente en su entrepierna los calores veraniegos.

ESCALOFRÍOS VASCOS

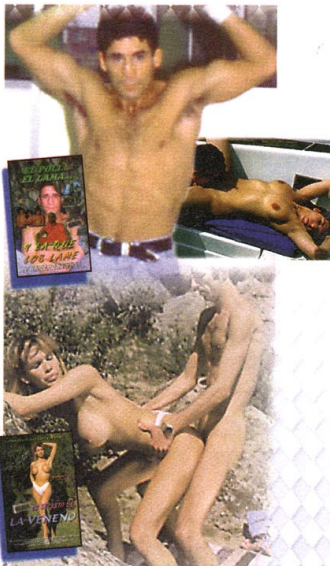
Los buenos degustadores de las pelis de terror y la casquería barata que se vayan apuntando en la agenda las fechas de la obligada **IX Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**: del 30 de octubre al 8 de noviembre. Por ahora ya hay confirmada una suculentísima retrospectiva sobre el terrorista de animación **Bill Plympton** (incluso dirigirá un taller de dibujos animados para todos los fans), un homenaje a **Larry Cohen** y **William Lustig** (responsables de las sangrientas *"Estoy vivo"* o *"Maniac cop"* entre otras joyas de la serie B más psicotrónica), las mejores cintas de género del año, los cortometrajes más potentes, la segunda guerra de fanzines... y todo servido con el buen rollo y la alegría de siempre. No te la pierdas, que luego si te la cuentan no es lo mismo.

MALOS MALÍSIMOS

Son los personajes más fascinantes de toda la historia del cine, los malos, y a ellos va dedicado el último e impagable número (el 27 ya) de la revista NOSFERATU, titulado *"¡¡Habéis sido buenos? Malos en el cine"* Por el ridículo precio de 750 pesetas te podrás empapar de todos los malandrines que han paseado sus pérfidas artes por el celuloide: piratas, gangsters, militares chungos, marcianos bordes, doctores locos, diablos, psicópatas desquiciados, villanos de cómic... incluso se pasa lista a unos cuantos actores que casi siempre han cargado a sus espaldas con papeles retorcidos, como **Robert de Niro**, **Gary Oldman**, **Lee Marvin**, **Paul Naschy** o **Christopher Lee**. Una edición de lujo y unos textos que saben combinar sabiamente la rigurosidad con el entretenimiento lo convierten en un manjar exquisito para los viborones más traviesos. Si no lo encuentras en tu quiosco preferido puedes pedirlo a **Donostia Kultura**, República Argentina 2, 20004-Donostia, San Sebastián. De nada.

EL LIBRO TONTO DE LA LEY

Si eres uno de esos descerebrados que ya se ha tragado media docena de veces la destripataquillas ópera prima del inmenso **Santiago Segura**, *"Torrente, el brazo tonto de la ley"*, y quieres saber más del poli más sarnoso e hijoputa que ha patrullado sin desgana los pestilentes barrios madrileños, ya te puedes gastar unas dos mil pelillas en *"Torrente, The book"* (**Ediciones B**), el flamante libro oficial de la película. Maquetado con garra y dinamismo por nuestro nunca bien ponderado **Pablópez**, el mamotreto en cuestión tiene forma de revista y es mucho más que el simple guión del film, por otra parte bastante revisado durante el rodaje. Se incluyen un montón de anotaciones de puño y letra de SS (incluso alguna de **Tony Leblanc**), fragmentos del storyboard y del cómic, escenas descartadas del montaje final (como la de **Pablo Carbonell** haciendo de matasanos), infinidad de carteles promocionales que se quedaron en la reserva y toneladas de increíbles polaroids que nos hacen revivir un rodaje movido y repleto de freaks (sin precio las instantáneas de **Malaguita** soltando mandobles de karate entre descanso y descanso al más puro estilo **Jackie Chan**). Un libro diferente del que pueden ir tomando nota los jóvenes realizadores de este país, ¡y los editores!



EL POTRO Y LA VENENO: SIN FALDAS Y A LO LOCO

Con lo del porno es que no ganamos para sustos. El mes pasado reseñábamos las guarrerías de la gomosa **Pamela Anderson** y su noviete macarra, y en esta ocasión volvemos a la carga con dos cintas de alto voltaje. Primero, la segunda incursión del **Potro de Vallecas** en el ajetreo libidinoso, titulada *"El Poli, el lama... y la que los lame"*, una cutronada ambientada en Sevilla y que vuelve a traernos en pelota picada a nuestro púgil favorito. Hace de él mismo (¿cómo no!) y sólo tiene un numerito donde demostrar sus excelencias amatorias y lo que le gusta dar cachetes en los traseros de las chicas. Aprobado con suficiente pelado. Y la otra porno-demencia recomendada es la descacharrante *"El secreto de La Veneno"*, donde la transexual más desvergonzada del reino y que puso el **Mississippi** patas arriba no sé corta un pelo y enseña lo que nunca vio **Pepe Navarro**. Su papel es de lo más simplón (está follando con su novio en el monte cuando le sorprenden tres mirones y también se apuntan a la juerga), pero nos permite disfrutarla oficiando apañados alivios orales y ofreciendo su trasero al mejor postor. Un polvo demencial no exento de morbo y aliñado con las consabidas frases y chascarrillos desopilantes que la hicieron famosa. Digooo...

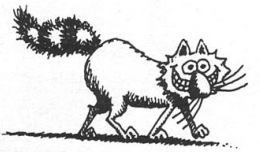
Estas dos piezas de delirante mete-saca cañí están dirigidas con mucho morro por un tal **Antón Frames** y editadas con ojo por **Canal X**: Polígono industrial y tecnológico Europolis-Edificio 16, 8230-Las Rozas, Madrid.

ALVAREZ RABO 97-98

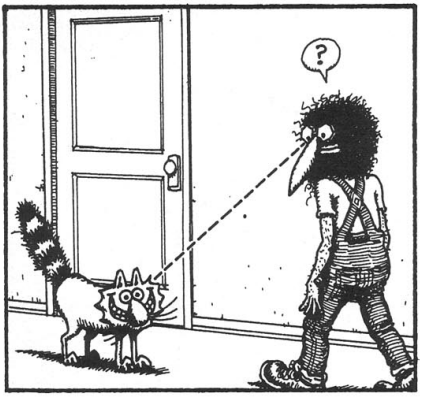
las aventuras del

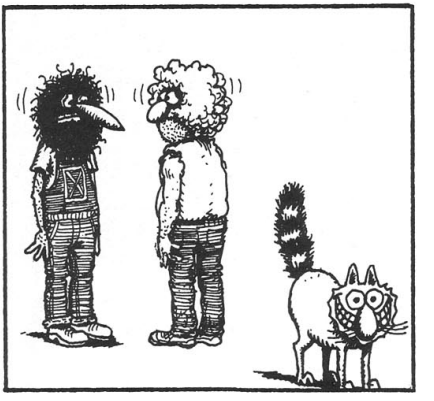
GATO

de FAT FREDDY



©1992 POR GILBERT SHELTON





BUDDY BRADLEY
AND THE LOVELY
LISA LEAVENWORTH
IN
"...NOTHING THAT TWENTY YEARS ON THE COUCH COULDN'T CURE!"*
BUDDY
LISA
*"¡...NADA QUE 20 AÑOS EN EL DIVÁN NO PUEDAN CURAR!"
©1996 BY PETER BAGGE
ART BY P. BAGGE AND
JIM BLANCHARD
¡...YAAUH!
¿¡¿ PERO A QUÉ COÑO VIENE ESTO?!?
ESTO ES POR IGNORARME, SO...SO... ¡PAJILLERO!

"¿IGNORARTE?". ¿CÓMO IBA A IGNORARTE SI NO HEMOS NI ESTADO JUNTOS EN LA MISMA HABITACIÓN HASTA HACE UN MOMENTO?
¡POR ESO MISMO! ¡Y NI TE HAS ENTERADO DE QUE HE SALIDO DE CASA TODA UNA HORA!
TE SIENTAS AHÍ A TU ROLLO, Y HALA... ¡A MASTURBARTE!
¿¿QUÉ?! OYE, UN MOMENTO...
RECUERDO HABERTE DEJADO ARRIBA TOMANDO UN CAFÉ Y VIENDO "EL CONCURSAZO"...
¡EXACTO! ¡Y DE ESO HACE YA DOS HORAS!
¡EXACTO! ¡Y TE PREGUNTÉ SI QUERÍAS HACER ALGO, COMO JUGAR AL SCRABBLE CONMIGO, Y DIJISTE QUE NO!
...MIERDA, MIRA QUÉ DESASTRE...
¡ESCURRIR!
¡EXACTO! Y ENTONCES DISTE LA VUELTA Y TE LARGASTE, DE LO QUE DEDUJE QUE EN REALIDAD NO QUERÍAS PARA NADA ESTAR CONMIGO: ¡QUE LO DECÍAS POR DECIR!
¿...EH? PERO, ¿CÓMO...?
¡ASÍ QUE DESPUÉS DE UN RATO SALÍ Y ME SENTÉ FUERA, ESPERANDO A VER CUÁNTO TARDABAS EN SALIR A VER QUÉ HACÍA, PERO NO APARECISTE!
¡COMO SI TE HUBIERAS OLVIDADO DE MÍ DEL TODO!
CIELO SANTO... NO PUEDO CREER LO QUE OIGO...
...ASÍ QUE ECHÉ UN VISTAZO POR LA VENTANA PARA VER QUÉ ESTABAS HACIENDO. ¡Y ENTONCES TE PILLÉ LEYENDO ESTA VIL PORNOGRAFÍA MIENTRAS TE TOQUETEABAS BIEN EMPALMADO!
Trasé!
¡JA!¡YA QUISIERA! HACE AÑOS QUE NO ESTOY "BIEN EMPALMADO"...
SÓLO ME ESTABA RASCANDO LOS HUEVOS COMO HAGO SIEMPRE QUE VOY EN CALZONCILLOS...
SNIF ¿...TE GUSTARÍA QUE YO FUERA ASÍ?
Trasé!
¿CÓMO, COMO UNA ILUSTRACIÓN DE LOS '40? NO, A MÍ ME GUSTARÍA SER ASÍ...
¡¡¡DAME UN RESPIRO, LISA...!!! HOSTIA, O SEA...
¡SNIF!

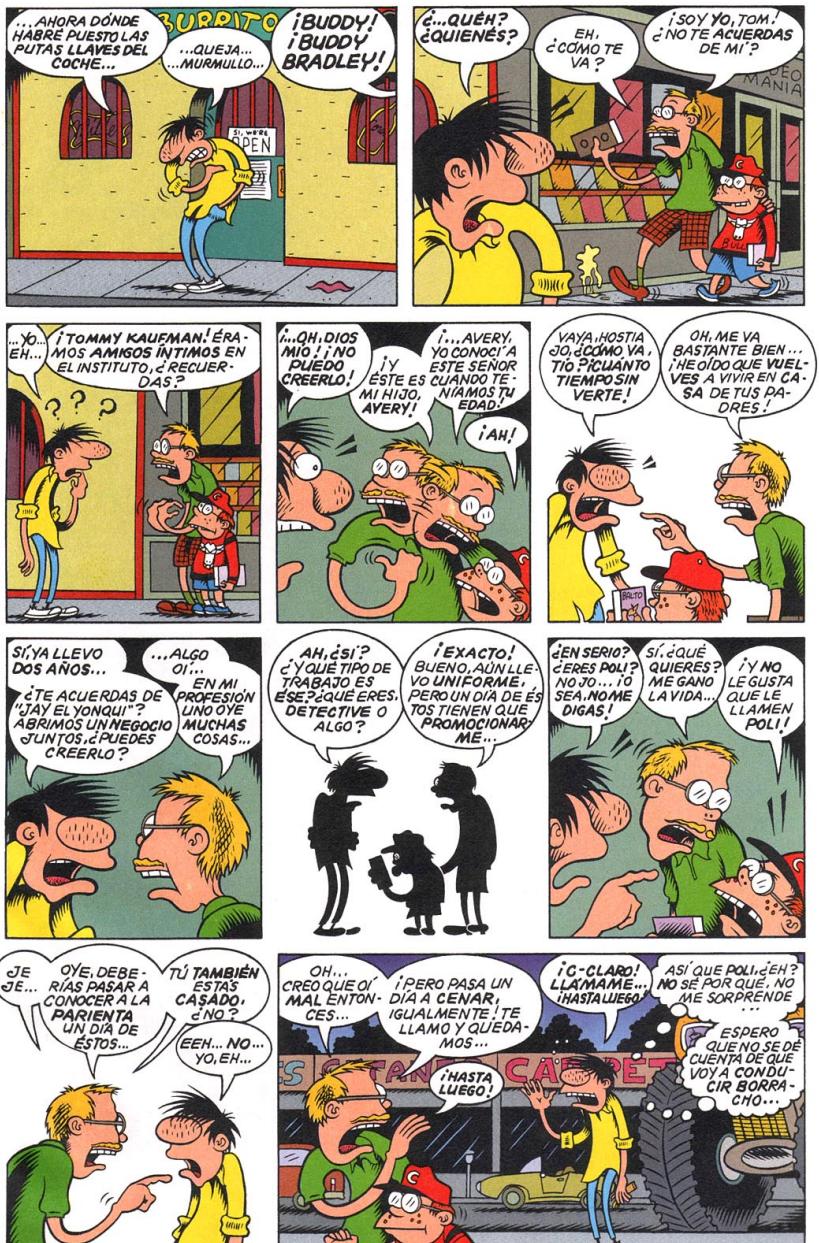
¡...UMPF!
¡EY!
SPLAT!
¿QUÉ TE PASA HOY, LISA? ¡TE PICAS POR NADA!
¿CUÁNTOS CAFÉS TE HAS TOMADO YA? ¿DIEZ?
ME HE TOMADO NUEVE, ¿QUÉ PASA?
¿NUEVE? ¡JO, HOSTIA, NO ME EXTRAÑA...
¡MI ADICCIÓN A LA CAFEÍNA NO TIENE NADA QUE VER!
BIEN, VALE, SI TÚ LO DICES...
...SI INSISTES EN QUE NO HAY NINGUNA CAUSA PARA TU COMPORTAMIENTO IRRACIONAL, MÁS QUE TU PROPIA Y PROFUNDA LOCURA, ¿QUIÉN SOY YO PARA DISCUTIRLO?
¡... SI YO ESTOY LOCA ES SÓLO PORQUE TÚ ME VUELVES LOCA! ¡TÚ Y TUS REVISTAS RARAS!
¡DAME ESO!
?!?
GRRRRRRR...
SE ACABÓ...
¡PISAR! ¡PISAR!
¡PISAR! ¡PISAR!
¡...LISA, SI MAÑANA POR LA MAÑANA LO PRIMERO QUE HACES NO ES PEDIR CITA CON UN PSIQUIATRA, HEMOS TERMINADO, Y LO DIGO EN SERIO!
?!?
¿POR QUÉ YO? ¡TÚ ERES EL QUE NECESITA QUE LE MIREN LA CABEZA!
¡TÚ ERES EL QUE ESTÁ LOCO, Y NO YO! ASÍ QUE NO ME AMENACES, SO...
VALE, TÚ MISMA...
... PERO SI NO HACES LO QUE TE HE DICHO, ME MUDO A OTRO SITIO YO SOLO...
¡JA! ¡ESO ME GUSTARÍA VERLO, MR. INDEPENDIENTE! ¡EL BOCAS QUE NUNCA HACE NADA!
TÚ NO ME DICES A MÍ QUÉ HACER, MALDITO Y SUCIO RASTRERO
BLA, BLA, BLA... DESPOTRIQUE, PESTES...

UNA SEMANA DESPUÉS...
...Y AUNQUE MI INFANCIA NO FUE EXACTAMENTE UNA PESADILLA, TAMPOCO ERA COMO PARA SALTAR DE CONTENTA...
...LA MÍA ERA LA TÍPICA FAMILIA BLANCA DE CLASE BAJA. ERAN PROPIETARIOS DE LA CASA DONDE CRECÍ, PERO PARA DE CONTAR ...
LOS DOS ERAN ALCOHÓLICOS COMPULSIVOS Y CON EXCESO DE PESO...
¿Y AUN ASÍ DICES QUE A NADIE DE TU FAMILIA LE DIAGNOSTICARON NUNCA UNA ENFERMEDAD MENTAL?
DR. LIPSHITZ
NO QUE YO SEPA...
MI MADRE SEGURAMENTE SUFRE DEPRESIONES, PERO DIOS SABE QUE TIENE MOTIVOS PARA ESTAR DEPRIMIDA...
...ÚLTIMAMENTE PARECE QUE HA ECHADO MANO DE LA RELIGIÓN PARA IR TIRANDO CADA DÍA, PERO POR LO QUE SÉ MI PADRE AÚN SE PEGA SUS DOSIS DE BOTELLA...
U-HUMMM... CONTINÚA...
...ASÍ QUE, YA DE ADOLESCENTE, ME TENÍAN TAN MORTIFICADA MIS PADRES Y HERMANOS, QUE INTENTÉ DISTANCIARME DE MI FAMILIA LO MÁXIMO POSIBLE...
¿CÓMO?
¿CÓMO? DIOS, NO SÉ...
SALIENDO HASTA TARDE, DURMIENDO EN CASAS DE AMIGAS, VISTIENDOME COMO UNA CUTRE, Y, NO SÉ, HACIENDO EL LOCO, SUPONGO...
U-HUMMM... ¿Y CÓMO REACCIONARON TUS PADRES ANTE ESE COMPORTAMIENTO REBELDE?

PFFT. CASI NI SE ENTERARON. SUPONGO QUE ESTABAN DEMASIADO OCUPADOS EN SUS PROPIOS PROBLEMAS PARA ATENDERME A MÍ...
PENSANDO EN ELLO ME ASOMBRA QUE NO SE SUBIERAN POR LAS PAREDES...
¿ERA ÉSA TU INTENCIÓN?: ¿QUE SE "SUBIERAN POR LAS PAREDES"?
¿HMM? OH, DIOS, QUIÉN SABE CUÁLES ERAN MIS INTENCIONES. YO NO, SEGURO...
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE NO QUERÍA SER COMO ELLOS...
...POR SUPUESTO. NO TENÍA NI IDEA DE LO QUE REALMENTE QUERÍA DE LA VIDA, NI AÚN LO SÉ... POR ESO ESTOY AQUÍ, SUPONGO...
¿PERO QUIÉN SABE LO QUE QUIERE CUANDO ERES UN CRÍO? LO ÚNICO QUE SABES ES LO QUE NO QUIERES... ¿VERDAD?
MMMM, ESO QUIZÁ SEA CIERTO PARA ALGUNOS, PERO NO DEBERÍAS GENERALIZAR...
...AH, ¿NO? BUENO, ¿Y QUÉ HAY DE USTED? ¿USTED SÍ SABÍA LO QUE QUERÍA CUANDO TENÍA 16 AÑOS?
EEEH, BUENO, BÁSICAMENTE SÍ...
AH, ¿SÍ? ¿Y QUÉ QUERÍA? ...
IR A LA UNIVERSIDAD Y ESTUDIAR LA CARRERA DE PSIQUIATRÍA...
...OH. ...ME ENCANTARÍA CONTINUAR, PERO ME TEMO QUE SE NOS HA TERMINADO EL TIEMPO...
¿...YA? QUÉ RÁPIDO... ¿...Y AHORA QUÉ?
?!? ¿DISCULPA?
¿NO ME VA A RECETAR NADA? ¿PROZAC O ALGO?
¿PROZAC? VAYA, NO...
QUIZÁ TE ACABE RECETANDO UN ANTIDEPRESIVO, SIEMPRE Y CUANDO LLEGUE A LA CONCLUSIÓN DE QUE SUFRES DEPRESIÓN CLÍNICA...
¿Y ESO CUÁNTO LE PUEDE LLEVAR?
NO SABRÍA DECIRTE... SEMANAS, MESES...
¿¡TANTO?!
¿Y QUÉ SE SUPONE QUE VOY A HACER MIENTRAS? ¡AÚN TENGO UN JEFE GILIPOLLAS Y UN NOVIO TONTO DEL CULO CON LOS QUE CONVIVIR, SABE!
SUSPIRO... A MENOS QUE COMETAN UN DELITO, TE SUGERIRÍA QUE INTENTARAS TRATARLES LO MÁS CIVILIZADAMENTE POSIBLE HASTA NUESTRA PRÓXIMA CITA...
¡UGH! ESO SUENA AGOTADOR...
MUCHAS GRACIAS... ¡SO CAPULLO!
¡CAER!

*EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL (N.D.T.)

¡OYE, SI TÚ NO QUIERES TOMAR OTRA, LO DICES Y YA ESTÁ!
NO, SI POR MÍ BIEN... ES SÓLO QUE...
EN FIN...
¿QUÉ? ¿INSINÚAS QUE NO PUEDO CONTROLARME O QUÉ?
BUENO, YA QUE LO MENCIONAS, CUANDO BEBES TE PONES UN POQUITO SENSIBLERO...
...SI TIENES PROBLEMAS CON LAS MUJERES, POR EJEMPLO...
¿"SENSIBLERO"? ¿YO? ¡JA! ¡APUESTO A QUE NO SABES NI LO QUE SIGNIFICA ESO!
¡...Y MIRA EL QUE FUE A HABLAR! ¡NO PUEDO CREER QUE TENGA QUE AGUANTAR CONSEJOS SOBRE EL ALCOHOL Y LAS MUJERES DE ALGUIEN COMO TÚ!
O SEA, CON EL HISTORIAL QUE TIENES...
EH, POR ESO MISMO DEBERÍAS ESCUCHARME: ¡SÉ DE LO QUE HABLO, TÍO!
¿ES QUE NO QUIERES APRENDER DE MIS ERRORES?
BAH... EL DÍA QUE APRENDAS TÚ DE TUS ERRORES, ENTONCES TE ESCUCHARÉ...
UNA HORA DESPUÉS...
¡SOLLOZO! ¡¿POR QUÉ A MÍ?! ¡¿POR QUÉ SIEMPRE ME TOCAN LAS LOCAS?! *¡LLORIQUEO!*
¡CHIST! (¡COMPÓRTATE, TÍO!)
¿¡...QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER QUE ME TRATEN TAN MAL!?
EEEEEH, CREO QUE YA ES HORA DE IRSE A CASA, BUDDY...
¡BUENA IDEA! ¡VÁMONOS DE ESTE ANTRO!
(EH, VE TÚ SOLO, BUDDY, YO LE VOY A ENTRAR A ESA CAMARERA MEXICANA TAN SALADA...
CREO QUE LA PONGO CACHONDA...)
¿...EEH? OH, CONQUE CACHONDA, ¿EH? YO NO ESTARÍA TAN SEGURO...
¿BROMEAS? ¡ME HA ESTADO ECHANDO MIRADITAS TODA LA NOCHE!
AHORA VETE: ¡ME ESTÁS CHAFANDO EL PLAN!
YA ME VOY, *AMIGO* AUNQUE JURARÍA QUE ESAS "MIRADITAS" QUE TE ECHA SON MÁS BIEN DE ASCO...
¿PERO QUÉ SABRÉ YO? TÚ ERES EL EXPERTO EN EL SEXO OPUESTO...
¡ADIÓS!
¡ADIÓS, AMIGO!
*¡AY, ¡MUY BORRACHO!



FIN del episodio.

camaleón

CANCIONERO

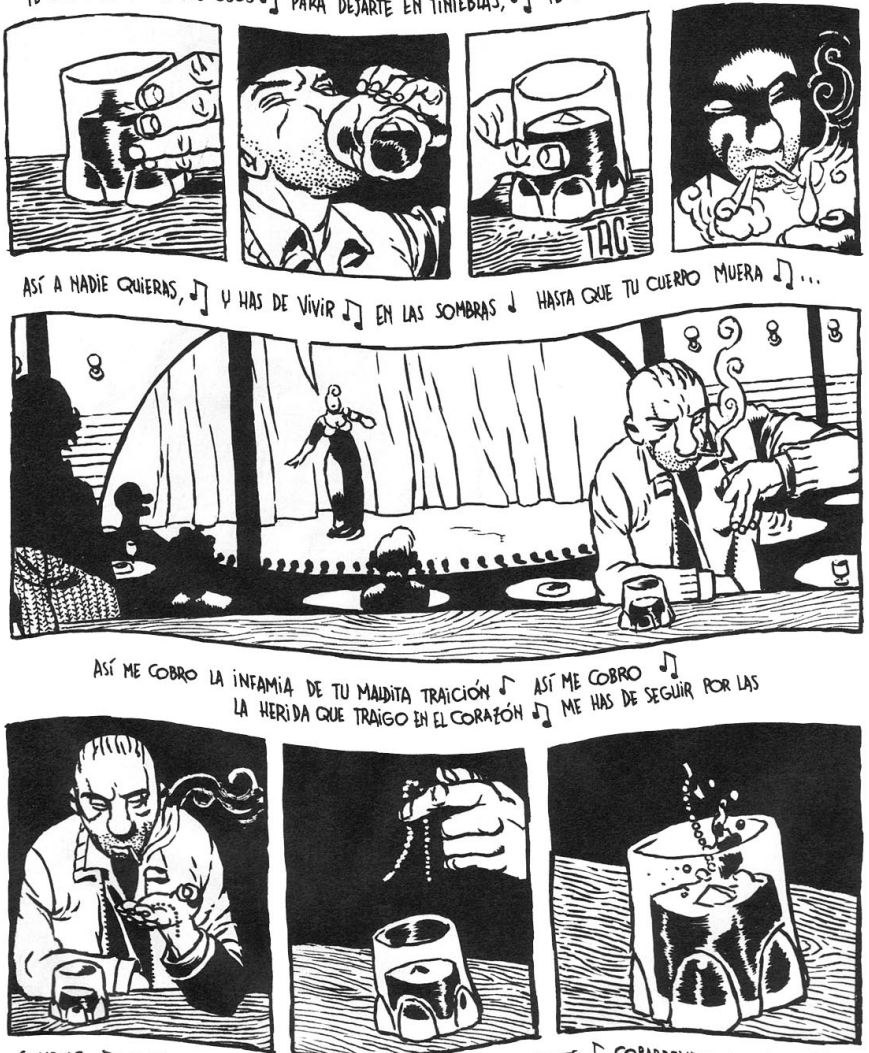
BANDA SONORA: PAQUITA LA DEL BARRIO

¡HOSTIA!
¿NIÑA?
PERDIDA, ♫ PORQUE AL FANGO RODASTE... ♫ DESPUÉS QUE DESTROZARAN ♫ TU VIRTUD Y TU HONOR
NIÑA...
♫ NO IMPORTAAAA.. QUE TE LLAMEN PERDIDA ♫ YO LE DARÉ
♫ A TU VIDA, QUE DESTROZÓ EL ENGAÑO ♫ LA VERDAD DE MI AMOOOR ♫
VE CON DANI Y DESHACEOS DEL CUERPO.
Y ME TRAÉIS AL QUE LO HAYA HECHO...
¿VIVO JEFE?
EN RODAJAS...
DANI...
TENEMOS TRABAJO. ¿DÓNDE ANDABAS?

SÚBITAMENTE RECORDÓ, TODO. LE COSTÓ AÚN MENOS TIEMPO DEL QUE A MÍ ME HABÍA LLEVADO ATAR CABOS...

¡ALE HOP!
CLIC
YA TIENES MI REGALO.
UN MOMENTO, UN MOMENTO.
DEJA QUE TE PONGA EL MÍO...
SON PRECIOSAS !!!
OS LLEVARÉ SIEMPRE JUNTOS...
DÍA Y NOCHE, ¡INVIERNO Y VERANO...
¡SIEMPRE!
¡SE TE PASÓ POR ALTO, GILIPOLLAS!
¡YO ENCONTRÉ EL CADÁVER!
¿CREÍAS QUE QUITARLE TU PULSERA TE SALVARÍA?
¿CREÍAS QUE NO LA RELACIONARÍAN CONTIGO? SI NO HAY PULSERA NO HAY PREGUNTAS ¿EH?
¡MAMÓN! ¡OLVIDASTE QUITARLE LA MÍA! ¡EL REGALO! ¡OLVIDASTE TODO!
¡YO ENCONTRÉ EL CADÁVER, JODETE! OLVIDASTE QUE LLEVABA LA MÍA ¿EH? ¡¿LO OLVIDASTE?!

¿AHORA? ENCONTRAR UN PARDILLO AL QUE CARGARLE EL MUERTO, LA MUERTA, CONTARLE EL CHISTE, A VER QUÉ LE PARECE. ENCONTRAR UN PARDILLO QUE NOS PRESTE SUS COJONES PARA SALVAR LOS NUESTROS. A FONDO PERDIDO, QUÉ REMEDIO.


TE VOY A ARRANCAR LOS OJOS ♫ PARA DEJARTE EN TINIEBLAS, ♫ TE VOY A ARRANCAR EL ALMA PARA QUE
TAC
ASÍ A NADIE QUIERAS, ♫ Y HAS DE VIVIR ♫ EN LAS SOMBRAS ♩ HASTA QUE TU CUERPO MUERA ♫...
ASÍ ME COBRO LA INFAMIA DE TU MALDITA TRAICIÓN ♪ ASÍ ME COBRO ♫
LA HERIDA QUE TRAIGO EN EL CORAZÓN ♫ ME HAS DE SEGUIR POR LAS
SOMBRAS, ♫ Y HE DE BURLARME DE TÍ,.. ♫ IGUAL QUE TÚ TE BURLASTE ♪ COBARDEMENTE DE MÍÍÍ... ♪

FIN

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A mandar.

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

doblar por aquí ▼

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DEL VIBORA

			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	DIBUJO	MÓNICA				
HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL	GUION	CRUMB				
HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL	DIBUJO	CRUMB				
KOMEKOMIX	ARTICULO	HERNAN MIGOYA				
ROAD CARTOONS	GUION	ROCA Y AGUILERA				
ROAD CARTOONS	DIBUJO	ROCA Y AGUILERA				
PERRO MIERDA	GUION	GRANT y WAGNER				
PERRO MIERDA	DIBUJO	BISLEY				
EL DEMONIO ROJO	GUION	MAURO				
EL DEMONIO ROJO	DIBUJO	MAURO				
PARAÍSO	GUION	JAVI RODRIGUEZ				
PARAÍSO	DIBUJO	JAVI RODRIGUEZ				
GRANDES PERSONAS HUMANAS	Entrevista a	JAVI RODRIGUEZ				
RAÚL EL RUDE	GUION	PEP				
RAÚL EL RUDE	DIBUJO	PEP				
FANZINES	ARTICULO	HERNAN MIGOYA				
R'N'R	GUION	GAMBARTE				
R'N'R	DIBUJO	GAMBARTE				
VIENDOLAS VENIR	GUION	JUAN EMILIO				
VIENDOLAS VENIR	DIBUJO	JUAN EMILIO				
RUBBER FLESH	GUION	MIGUEL ANGEL MARTIN				
RUBBER FLESH	DIBUJO	MIGUEL ANGEL MARTIN				
PLANETA ENFERMO	ARTICULO	MANUEL VALENCIA				
PATETIC SHOW	GUION	ALVAREZ RABO				
PATETIC SHOW	DIBUJO	ALVAREZ RABO				
NOT QUITE DEAD	GUION	SHELTON				
NOT QUITE DEAD	DIBUJO	SHELTON y PIC				
ODIO	GUION	PETER BAGGE				
ODIO	DIBUJO	PETER BAGGE				
CAMALEON	GUION	PERRO				
CAMALEON	DIBUJO	PERRO				
ARSESINO	GUION	ANA				
ARSESINO	DIBUJO	ENRIC				
EL DIARIO INTIMO ...	GUION	BOLDU				
EL DIARIO INTIMO...	DIBUJO	BOLDU				
LA TIENDA DE RUIDOS	ARTICULO	BENET ROMAN				
KONRAD y PAUL	GUION	KÖNIG				
KONRAD y PAUL	DIBUJO	KÖNIG				
A POR LOS FREEBIES	GUION	HEWLETT				
A POR LOS FREEBIES	DIBUJO	HEWLETT				
BLANCO	GUION	ESTE				
BLANCO	DIBUJO	ESTE				

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

D.P.

PROVINCIA

PAÍS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

A.

B.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos
30 ÁLBUMES de La Cúpula
Elige el que prefieras:

Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA EL VIBORA 215

1	"Konrad y Paul", de	**Ralf König**	(G)	2'430
2	"El demonio rojo", de	**Mauro**	(G)	2'426
3	Portada, de	**Mónica**	(D)	2'382
4	"Los Primos mojan", de	**Jaime Martin**	(D)	2'328
5	"Odio", de	**Peter Bagge**	(G)	2'301
6	"Odio", de	**Peter Bagge**	(D)	2'231
7	Genios Genuinos (**Santiago Segura**), de	**M. Valencia**		2'161
8	"El prolongado sueño del Sr. T", de	**Max**	(D)	2'112
9	"Konrad y Paul", de	**Ralf König**	(G)	2'106
10	"El prolongado sueño del Sr. T", de	**Max**	(G)	2'105
11	"El planeta de los simios", de	**Álvarez Rabo**	(G)	2'058
12	"Blanco", de	**Esté**	(D)	2'057
13	"Rubber Flesh", de	**Miguel Ángel Martín**	(D)	2'048
14	Portada, de	**Mauro**	(G)	1'998
15	"Paraíso", de	**Javi Rodriguez**	(D)	1'992
16	"Los misterios de Ashley House", de	**María Colino**	(D)	1'945
17	"Rubber Flesh", de	**Miguel Ángel Martín**	(G)	1'928
18	"El demonio rojo", de	**Mauro**	(D)	1'879
19	"Not quite dead", de	**Shelton y Pic**	(D)	1'861
20	Fanzines, de	**Hernán Migoya**		1'841
21	"Los Primos mojan", de	**Jaime Martin**	(G)	1'810
22	"Los misterios de Ahsley House", de	**María Colino**	(G)	1'802
23	El ojo público (Correo de	**los lectores**)		1'784
24	Komekomix, de	**Hernán Migoya**		1'715
25	"Paraíso", de	**Javi Rodriguez**	(G)	1'713
26	Planeta Enfermo, de	**Manuel Valencia**		1'645
27	"Viéndolas venir", de	**Juan Emilio**	(D)	1'644
28	"Not quite dead", de	**Shelton**	(G)	1'602
29	"Raúl el Rude", de	**Pep**	(D)	1'575
30	"R'n'R", de	**Gambarte**	(D)	1'565
31	"Blanco", de	**Esté**	(G)	1'525
32	"El mirón", de	**Ramon Boldú**	(G)	1'440
33	"El planeta de los simios", de	**Álvarez Rabo**	(D)	1'430
34	La Tienda de Ruidos, de	**Benet Román**		1'416
35	"R-Boy", de	**Enric Rebollo**	(D)	1'329
36	"R'n'R", de	**Gambarte**	(G)	1'321
37	"Viéndolas venir", de	**Juan Emilio**	(G)	1'254
38	"Raúl el Rude", de	**Pep**	(G)	1'238
39	"R-Boy", de	**Enric Rebollo**	(G)	1'186
40	"El mirón", de	**Ramon Boldú**	(D)	1'069
41	"Xandra!", de	**Fany**	(D)	0'805
42	"Xandra!", de	**Fany**	(G)	0'693

30 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Raúl Rodenas Carretero, de Albacete; Antonio Jesús Cervilla Madrid, de Berja, y Manuel Cruz López (Almería); Joan Bestard Vallejo, de Palma de Mallorca (Baleares); Jaume García-Barzanallana Fibla, de Badalona, Erik Carrión Tomás, de Cornellà, Faty López Baños, de Viladecans, Xavier Aymar Cugat, José Ortega, y Sergio Prieto Rufián, de Barcelona; Francisco Flores Sánchez, y Helena León Serralbo, de Cádiz; José Antonio Albornoz Pérez, de Montilla (Córdoba); Ion Olano Txiutxurreta, de Beasain, e Izaskun Iarza Etxebeste, de Donostia (Gipuzkoa); María Alvarado Aldea, de Granada; Francisco Mercado Barragán, de La Higuera (Jaén); José Fco. Martínez del Río, de Trobajo del Camino (León); Benito González de Prado, José Luis Ontalva Vega, y Enrique Rodero Seijas, de Madrid; Javier Nieto García, de Coruera (Murcia); Arantxa Catalán Altuna, de Málaga; Pablo Rey Barreiro, de Poio (Pontevedra); Paqui Rivas Hidalgo, de Sevilla; Mª Carmen Escorihuela Meseguer, de Alcácer, y Silvia Villanueva Monteagudo, de Valencia; Enrique Asenjo Fernández, y Alberto Martín Montero, de Valladolid; Sonia Ortiz Astorkia, de Santurce (Vizcaya).

ARSESINO

HE ACABADO LA MISIÓN, COMISARIA CUERVO. YA NO LE DEBO NADA A SU MAJESTAD.
PODRÍA APROVECHAR PARA ESCAPAR...
PERO SÉ QUE ELLA ME SEGUIRÍA HASTA EL FIN DEL MUNDO PARA CAPTURARME DE NUEVO.
LO MEJOR SERÁ QUE VOLVAMOS JUNTOS Y FORMALICE CUANTO ANTES MI ESTADO CIVIL, CASÁNDOME CON LA INFANTA.
CLARO QUE SIIII...
HORAS MÁS TARDE...
UF... ¿QUÉ... HA PASADO...?
¿¡EH!?
¡ARSESINO!
ESE CABRÓN HA VUELTO A ESCAPAR.
¿ME LLAMABAS, NENA?
AQUÍ LLEGA NUESTRA CENA.
FLIIICH!
CRICHH!
ESA NOCHE...
POR LA MAÑANA SEGUIREMOS EL CURSO DEL RÍO HASTA QUE LLEGUEMOS A LA CIVILIZACIÓN.
DORMIREMOS HASTA ENTONCES.
SÍ, CUANTO ANTES NOS ALEJEMOS DE LADY DI, MEJOR...
ESTO... CARLOTA...
YO... EH... NO SÉ CÓMO DECÍRLO... EL CASO ES QUE HACÉ MUCHO TIEMPO QUE NO ESTOY CON UNA MUJER, Y... BUENO... TÚ TAMBIÉN...
PLASK!

AL DÍA SIGUIENTE...
TE DIJE QUE NO SIGUIÉRAMOS ESE TÚNEL. ¿VES? AHORA SÍ QUE ESTAMOS PERDIDOS.
¿QUÉ ES ESO DE ALLÍ?
¿EH? NO SÉ.
PARECEN ESPANTAPÁJAROS.
ESO SIGNIFICA QUE ESTA REGIÓN ESTÁ HABITADA.
SÍ, PERO... ¿POR QUIÉN?
BUENA PREGUNTA.
PERMÍTANME QUE LES RESPONDA: SOMOS EXILIADOS GIBRALTAREÑOS.
Y ESTÁN USTEDES PISANDO REGIÓN AFRICANA, DONDE NOS REFUGIAMOS PARA CONSPIRAR CONTRA LA TIRANÍA DE LADY DI, "LA FANTASMA QUE CAMINA"
...
AQUELLOS DE ALLÍ SON COMPAÑEROS MUERTOS EN ACTO DE SERVICIO, SUS CUERPOS SIRVEN PARA ESPANTAR LAS AVES RAPACES DE LADY DI.
YO ME LLAMO KUANTA, PERO TAMBIÉN ME CONOCEN COMO "POLLA DE ORO".
Y AHORA DÍGANME QUIÉNES SON USTEDES... ANTES DE MORIR.
¡ESTÁ HABLANDO CON UNA CIUDADANA ESPAÑOLA!
QUIERO HABLAR CON LA EMBAJADA AHORA MISMO...
PRECISAMENTE LUCHAMOS CONTRA LOS ESPAÑOLES E INGLESES PARA ECHARLOS DE NUESTRA TIERRA.
BUENO, YO, ESPAÑOL, ESPAÑOL... NO SOY...
¡¡EXIJO QUE SE ME TRATE COMO ES DEBIDO!!

FLOP-PA!
¡GLUMP!
ES TAN GRANDE QUE TE HA DEJADO MUDA, ¿VERDAD? AMIGA MÍA, AÚN NO LA HAS PROBADO A FONDO.
TRANQUILA, MUJER, NO SUFRAS POR TU VIENTRE, NO PUEDO TENER DESCENDENCIA.
ESTA POLLA TE VA A DAR MUCHAS ALEGRÍAS.
FLO
¡ESA ROPA FUERA!
SUJETADLA, HERMANOS.
QUE NO SE MUEVA.
AAAAAAAAA
QUÍTAME TU POLLA NEGRA DE ENCIMA, SUCIO MONO

BUENO, ESPAÑOL...
¿QUÉ CREES QUE TOCA AHORA?
AHORA ES CUANDO ME UNO A TUS GUERREROS PARA MATAR A LADY DI, ¿VERDAD?
POR LA NOCHE...
PRIMERO ENTRAREMOS LOS TRES, LUEGO ENTRARÁN MIS HOMBRES.
NO INTENTÉIS TRAICIONARME.
NO TE PREOCUPES, POLLA DE ORO.
Y ASÍ...
¡¡LLEGAMOS AL PIE DEL PALACIO, SEÑOR!!
ESCALAREMOS LOS MUROS, VOSOTROS NOS AYUDARÉIS.
YO, LO QUE SEA... SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA.
¡OH, PERDÓN!
¡MIRAD!
¡SSST! QUE NO NOS OIGA.
¡LA FANTASMA QUE CAMINA!
¡MALDITA ZORRA! ¡AL FIN VAS A MORIR!
¿EH?¿QUÉ PASA? ¡PARECE QUE NO SIENTE LAS BALAS!
PIRRA! KI-KA KA-KA KA!

PA-KO
ESTA MUJER ES INMORT...
...AAAAAHHH
ESKACHAPA!!
¡AGH!
¡CARLOTA, CUIDADO!
TUCA!
¡MUERE, CRIATURA DEL AVERNO!
FLOSKA!
¡SÓLO TENGO UNA OPORTUNIDAD!
¡AAAAHH!
¡NO! ¡N-NOOO!
KI
¡NO!
¡NO!
¡NO!
POT
¡DEJADME!
FLASH!
¡PAPARAZZI!
FLOSH!
NOOOO

FIN del episodio.

BRUT COMIX

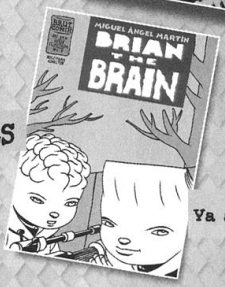
LA NUEVA HORNADA

PREMIO DEL SALÓ 1998

PREMIO DEL SALÓ 1997

LAS MEJORES OBRAS EXTRANJERAS...

...Y NACIONALES



Ya a la venta BRIAN THE BRAIN 5

☐ **MUNDO IDIOTA** (1,2,3,4 y5)
Peter Bagge.....250 c.u.

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO**(Serie de 5)
Daniel Clowes.....250 c.u.

☐ **PUSSEY!**
Daniel Clowes.....350

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2)
Chester Brown.....250 c.u.

☐ **BURN AGAIN**.....350
☐ **EL CLUB DE SANGRE**250
Charles Burns

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces.....250

☐ **BRIAN THE BRAIN** (1,2,3,4y5)
M.A.Martin.....250 c.u.

☐ **EL RESENTIDO**(1, 2, 3 y 4)
Juaco.....250 c.u.

☐ **A REVENTAR !**
☐ **CERCANIAS**
Quim Bou,Al Garcia.....250 c.u.

☐ **TO APEIRÓN**
Santiago Sequeiros.....250

☐ **KILLERS**
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO**
Mezzo y Pins.....250 c.u.

☐ **HELLVILLE**
☐ **DEAD END**
Thomas Ott.....350 c.u.

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICPAL** *Enrique*.....250

☐ **RIO VENENO**(serie de 4)
Beto Hernandez.....350 c.u.

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250

☐ **JAW**
Vicente Montalbà.....250

☐ **ART & BEAUTY**
Robert Crumb.....250

☐ **CLAUS & SIMÓN en Hollywood**
Arcas y Acuña.....250

☐ **LOCAS La muerte de Speedy 1,2 y 3**
Jaime Hernandez.....250 c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL**
(serie de 3)
Mazzucchelli-Karasik-Auster 350 c.u.

Busca los Bruts en tu librería especializada ó en nuestro catálogo

El diario íntimo de un dibujante indecente (HECHO A MANO POR EL PROPIO R. Boldú)

MI HIJO RUBÉN SE HA LIGADO A UNA CHICA AMERICANA Y ASÍ, DE GOLPE, LA HA INVITADO A PASAR LAS VACACIONES CON ÉL. ES DECIR, ESTE VERANO HAY...
¡UNA AMERICANA EN MI CASA!
YO ESTOY PASANDO UN VERANO TOTALMENTE TRAUMATIZADO POR ELLO Y PARECE QUE NADIE SE DÉ CUENTA.
Boldú
TOC TOC TOC
¡OSTIA! ¡PARA! ¡PARA!
¡A COMER!
¡HALA!
ESTOO... ¡PERDÓN!
ESA CHICA ...
...AHORA QUE LA HE VISTO BIEN, CREO QUE ME RECUERDA A ALGUIEN.
¡PLAF!
NO SÉ.
DESPUÉS DE COMER...
NECRON 1
NECRON 2
NECRON 3
NECRON 4
CO
NIC
ZARPA DE ACERO
MANUAL DEL BUEN ARTISTA
PICASSO
BOHEMIO PERRABITEM
MAX
MARTÍ
PONS
LO TENÍA POR AQUÍ...
¡SÍ! ¡AQUÍ ESTÁ!
ANDREA PAZIENZA
OBRAS COMPLETAS DE RABO
CRUMB-3
TOM 36
TOM 26
SHIS
SHIS
CÓMIC MUNDIAL
puk@
¡ES ELLA! JOODER, ¿QUÉ TE PARECE? ¡IGUAL, IGUAL!
CRUMB

Mi hijo y la americana se pasan la mayor parte del día jugando al estratego.
(*) CHEAT!
¡Vaya forma de perder el tiempo! ...Mi hijo no sabe lo que les gusta a las americanas... ¡Crumb sí que lo sabe!
(*) Tramposo
Este verano he releído todos los álbumes de Crumb, para informarme.
¡JE! ¡QUÉ BESTIA! UN DÍA, COMO DE BROMA, TENGO QUE HACERLE ESO YO TAMBIÉN...
...antes de que regrese a América.
Sólo quedan quince días para que se vaya...
CRUMB
¿Vas a apagar la luz, o no?
¡EPA! ¡AHORA ES LA OCASIÓN!
Según el Crumb, lo que más les gusta es el factor sorpresa.
¡Voy para allá!
EXCUSE ME!
¡HOP!
PLAF!
¿?
¡Ya está! ¡Lo hice! El día más feliz de mi vida.
¿Te ha gustado? Je, je...
¡Típical hispanish!
Se hace con la mano. Normalmente la derecha.
¿?
¡HUY!
¡ZIP!
¡Ostia! Y entonces veo que va la tía y me agarra del brazo como si fuese yo su raqueta! (Ella es campeona de tenis de su colegio, allá en Ohio, me había olvidado contaros lo antes)...

...Y EMPIEZA A ZARANDEARME.
PLOK!
GÑ!
PLAF!
AAAAH!
TUM! TUM! TUM! TUM! TUM!
CLIK
¡AAAH!
¡EH! ¿QUÉ TE PASA?
¡TENÍAS UNA PESADILLA!
¿ERA UNA PESADILLA?
¡ANDA, PUES SÍ! ¡ERA UNA PESADILLA!
¡QUÉ BIEN SE LO PASAN!
PUEDE SER QUE ALGÚN DÍA ¡INCLUSO LLEGUEN A CASARSE.
¡QUÉ HORROR! ¿HE DICHO? "CASARSE"?... SI LLEGAN A CASARSE, ¿QUÉ SERÁ DE MÍ CUANDO SEA VIEJO?
¡VAMOS A ENCEGAGTE AL ASICO!
¡DIJE QUE LA PGÓXIMA VEZ QUE TÚ ME TOCAG MI CULO YO ENCEGAGTE EN UN ASICO! (*)
¡ÑOO! ¡AL ASICO ÑOO!
(*) CASTELLANO QUE CALCULO HABLARÁ DENTRO DE VEINTE AÑOS.
¡MIRA, MIRA! ¿CUÁL TE PARECE MEJOR? LA CINDY CRAWFORD, ¿NO?
PLAYBOY
CRUMB
¡!
ADEMÁS, HE LEÍDO QUE ES SÚPER DULCE Y CARIÑOSA. HAY CHICAS POR AHÍ, COMO ELLA. ¡EXISTEN! ¡TE LO JURO!
¿SOY UN HIJO DE PUTA POR INFLUIR EN MI HIJO, PENSANDO EN MI PROPIO BIENESTAR? ¿O ES LÍCITO POR SER EN DEFENSA PROPIA?

FIN

Más páginas en tu VIBORA, más calor, más música... Indudablemente, ha llegado el verano. Arráncate los ojos y sácale brillo a tus retinas. Métete la taladradora por las orejas y practica una buena higiene auditiva. Ha llegado el momento de morir de dobledosis. Apretamos el Play.

NOVEDADES

LOS PLANETAS
UNA SEMANA EN EL MOTOR DE UN AUTOBÚS

"J": Espero que no encuentres en tu vida una chica que te comprenda, te quiera y te aguante. Cada vez que cantas al desamor y la soledad me emociohas. A cada nueva desesperada letra que compones, me alegro más de que las cosas te vayan mal. Tu tercer disco es el mejor, el más sincero, el más adulto. Firma: un admirador que no amigo.

EL NIÑO GUSANO
EL ESCARABAJO MÁS GRANDE DE EUROPA

Los de Zaragoza siguen jugando al escondite pop. Su tercer disco, el primero para una multinacional, está compuesto por dieciséis hermosas canciones llenas de letras criptográficas y bellas melodías. El gusano sigue escondido jugando en el interior de una hermosa manzana.

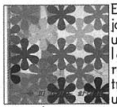
FRANK BLACK AND THE CATHOLICS
FRANK BLACK AND THE CATHOLICS

El inventó a los **Pixies**. Él los mató. El siempre fue gordo, pero en la actualidad es un seboso asqueroso. Ejerce de borde y prepotente. Trata a su público como si fuera su dietista. Ahora, un disco directo, casi una maqueta. El gordo sigue escondiéndose tras la crudeza, despojando a su música de cualquier concesión. Lo mejor son sus composiciones. Pero acaso no es lo que importa. De todas formas creo que un buen polvo y un poco de **Biomanan** no le irían nada mal a sus canciones.

ROYAL TRUX
ACCELERATOR

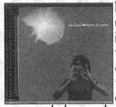
Diez años de carrera en un viaje hacia la América sincera. Grupo espontáneo, franco e inquieto. **Jennifer Herrema** y **Neil Hagerty** son una interesante pareja que con Accelerator llegan a una de sus cúspides creativas. Después de escuchar a Royal Trux queda claro que el rock and roll sigue siendo una de las fórmulas más válidas para expresar qué coño nos pasa.

PIZZICATO FIVE
REMIX ALBUM: HAPPY END OF YOU



El reciclaje es el futuro, los japos lo tienen claro. Editas un disco, lo vendes, y luego lo das a una serie de remezcladores para que trabajen en él. El resultado, un nuevo disco, y tú no has gastado ni una nueva canción. Además, si cuentas con la ayuda de gente del nivel de **Gus Gus**, **Saint Etienne** o **808 State**, entre otros, te sale un disco redondo (cuadrados no los hacen todavía).

BUFFALO DAUGHTER
NEW ROCK



Este trío de samurais son una de las propuestas más interesantes venidas de la tierra de **Miss 130**. Los diferentes registros y la variedad de estilos por los que se mueven sin el menor de los pudores son lo más refrescante de este disco. Folk, pop, tecno, psicodelia... eso sí, a la japonesa.

FUN'DA'MENTAL

Salidos de un restaurante hindú de Londres nos llegan estos tecnoterroristas dispuestos a trasladar las proclamas de **Ice-T** a Europa al ritmo **Prodigy** con toques étnicos. Una excelente banda que no os podéis perder. Los nietos de **Ghandi** no están para hostias. En todo caso para darlas al grito de **Sandokan**.

MIND DA GAP
SEM CERIMÓNIAS

Seguimos haciendo de **Willy Fog**, ahora nos vamos a Portugal a disfrutar de una excelente banda de hip hop considerada en todo el mundo. Rima latina, instrumentación preciosista, ritmos tranquilos y actitud reivindicativa. En Portugal también hay poetas violentos.

JIMMI PAGE & ROBERT PLANT
WALKING INTO CLARKSDALE

El mejor disco que han realizado los ex-**Zeppelin** en muchísimos años. La excelente producción de **Steve Albini** ha conseguido que las canciones de la pareja tengan una fuerza y sinceridad inusitada. Page y Plant acaban de realizarse una excelente puesta a punto que los aleja del geriátrico, el lifting con el que sueñan las viejas glorias del rock.

TOM WOLF
SUPER&TRASH

Nos vamos al país donde **Tintin** perdió la virginidad, Bélgica, para descubrir a un talento del rock industrial de la mano de **Astro Discos**. Samplers y bases electrónicas mezcladas con guitarras son los elementos alquímicos de esta propuesta. Más interesante que un caso de **Maigret**.

TOMMY CRIMES
ALBUM

Tres tipos y un montón de buenas canciones pop. Muy en la onda de los últimos trabajos de los **Parkinson DC**, unen al sentido alegre del pop beatle la solidez del rock americano. Uno de esos discos que te alegran el día.

THE POSIES
SUCCESS

Editados por **Jaime Parkinson DC** en el sello **Houston Party Records**, los de Seattle nos vuelven a dar una lección magistral de rock. Sin prisas, deshojan la margarita construyendo un disco absolutamente hermoso. Gracias por existir.

GROOP DOGDRILL
HALF NELSON

Lucifer, tiembla. Han llegado tres tipos nuevos a la ciudad que están dispuestos a tatuarse todo el cuerpo, beberse todo el whiskie que pueda producir el tío **Daniels**, follarse a toda mujer que pese más de 30 kilos y apagar el fuego eterno con un gran pedo. Punk y rock'n'roll, coca y satán.

FULSOMES
MEDIA CIRCUS

Buen debut el de estos gallegos producidos por **Fernando Martínez** y **Paco Loco**. Gusto por lo contundente, desde el punk salvaje al rock industrial. Con muchos defectos, pero apuntando grandes virtudes.

HAMLET
INSOMNIO

Riete de las bombas atómicas en India y Pakistán cuando escuches este álbum a toda castaña. Suenan como nunca producidos por **Collin Richardson** (**Fear Factory-Machine Head**). Batería contundente, guitarras atronadoras, bajo granítico y ¡se entiende lo que cantan! Todo un éxito.

EJECTES
GREATEST HITS

Bueno, bueno, bueno... que estamos en veranito y qué mejor que una buena sesión de excelente reggae, ska, soul, y funk. Recogiendo las 16 mejores canciones que ha producido este grupo francés en los últimos años, **Al.leluia Records** estrena su sello **Baobab Música**. Ejectes son una de las mejores bandas continentales en el género, escúchala acompañado de maría.

MAROON TOWN
DON DRUMMOND

Seguimos debajo de la palmera. Más ska para el cuerpo, en esta ocasión de la mano de esta banda londinense ultraconocida. Es imposible escuchar un disco de estos tipos y no ponerse a bascular el cuerpo, ya sea vertical u horizontalmente.

BANDAS SONORAS
SANTIAGO SEGURA'S TORRENTE
THE DISCO

Impresionante, amiguete. Fantasmas casposos del tamaño de **El Fary**, cutrerío discotequero setentero bajo el nombre de **Baccara**, Ozores Sounds perpetrados por **Augusto Algueró**... En fin, la banda sonora más políticamente incorrecta. Voy a dejar de beber cuando esté de servicio.

RECOPILATORIOS

VV.AA.
SUPERMARKET

Los chicos de **Elefant** han reunido a sus mejores grupos en este magnífico disco de 22 canciones: **Le Mans**, **Telefilme**, **Fugu**, **Spring**, **Ana D. Loons**, **Cecilia Ann**, **Beef**... ¡Como un elefante en una cacharrería! **MAQUETAS**

HERMANITAS
HAPPY

Uno de los mejores grupos que he oído en los últimos tiempos. Lo que me extraña es, entre tanta basura que se edita en nuestro país, cómo estos chicos no tienen discográfica. Se tendrían que estar dando de hostias por ellos. De **Sonic Youth** a **Suicide**, Hermanitas asimilan y reinventan el mejor underground. No te los pierdas y pídeles la maqueta al (928) 37 04 07. Suenan mejor que muchos discos. Son de Las Palmas de Gran Canarias, una buena excusa para irse de vacaciones a las islas afortunadas.

PUBLICACIONES

SUBTERFUGE
ESPECIAL COMIC BRUTAL III
SNUFF 2000 2

Continúa la campaña para la satanización del universo conocido por parte de **Carlos Subterfuge**. Un cómic más un CD con 24 canciones, ni al anticristo se le habría ocurrido una combinación tan nociva y sodomita para la juventud biempensante. Un cómic en manos de la línea tremenda: **Ladrón**, **Borja Crespo**, **Enrique**... por Dios. Un compacto en manos de maqueteros de la calaña de **Hell Brains**, **Love of Lesbian**, **Felpudo Tos**... perdónales, señor, que no saben lo que hacen. Desde luego, el Anticristo ha nacido en Madrid, ya lo dijo **Alex de la Iglesia**. Que alguien me acerque un rosario. No voy a poder superar la tentación.

FESTIVALES

Los festivales este veranito son tres. Si te gusta ver grandes dinosaurios del rock y prefieres la montaña al mar, tu opción es la **A**. Si prefieres el tecno por encima de todo y el **Sonar** te supo a poco, tu opción es la **B**. Lo tuyo es el mar y la playa, la música indie y, por qué no, de vez en cuando algo de tecno. Ir a opción **C**.

OPCIÓN A
DOCTOR MUSIC FESTIVAL
10, 11, 12 de Julio
Escalarre, Lérida
14.800 ptas.
Teléfono (906) 30 90 30
Cartel.....$$$
Organización.....$$$$

Bob Dylan, Deep Purple, The Verve, Portishead, Pulp, Beastie Boys y Garbage son los grandes reclamos de este festival. Sin lugar a dudas, el mejor organizado de nuestro país. En esta ocasión parece que están logrando un cartel equilibrado y a la altura de las espectaciones que despierta este festival, tras una primera edición insuperable y una segunda patética.

OPCIÓN B
COLORS OF THE UNIVERSE FESTIVAL
3, 4, 5 de Julio
Puigcerdá, Lérida
8.500 ptas.
Teléfono (93) 459 08 64
Cartel.....$$$
Organización.....?

Lo tuyo es ir a toda pastilla por la pista. **Propellerheads**, **DJ. Goldie**, **Moloko**, **Dj Howie B**... En fin, la flor y nata del planeta tecno aterrizará en la frontera francesa. Es la primera edición de este festival, así que la organización es toda una incógnita. Para los amantes del tecno vale la pena jugársela. ¿O no?

OPCIÓN C
FESTIVAL INDEPENDIENTE DE BENICÀSSIM
7, 8, 9 de Agosto
Benicàssim, Castellón
13.800 ptas.
Teléfono (906) 30 00 37
Cartel.....$$$$ ó $$$$$
Organización.....$

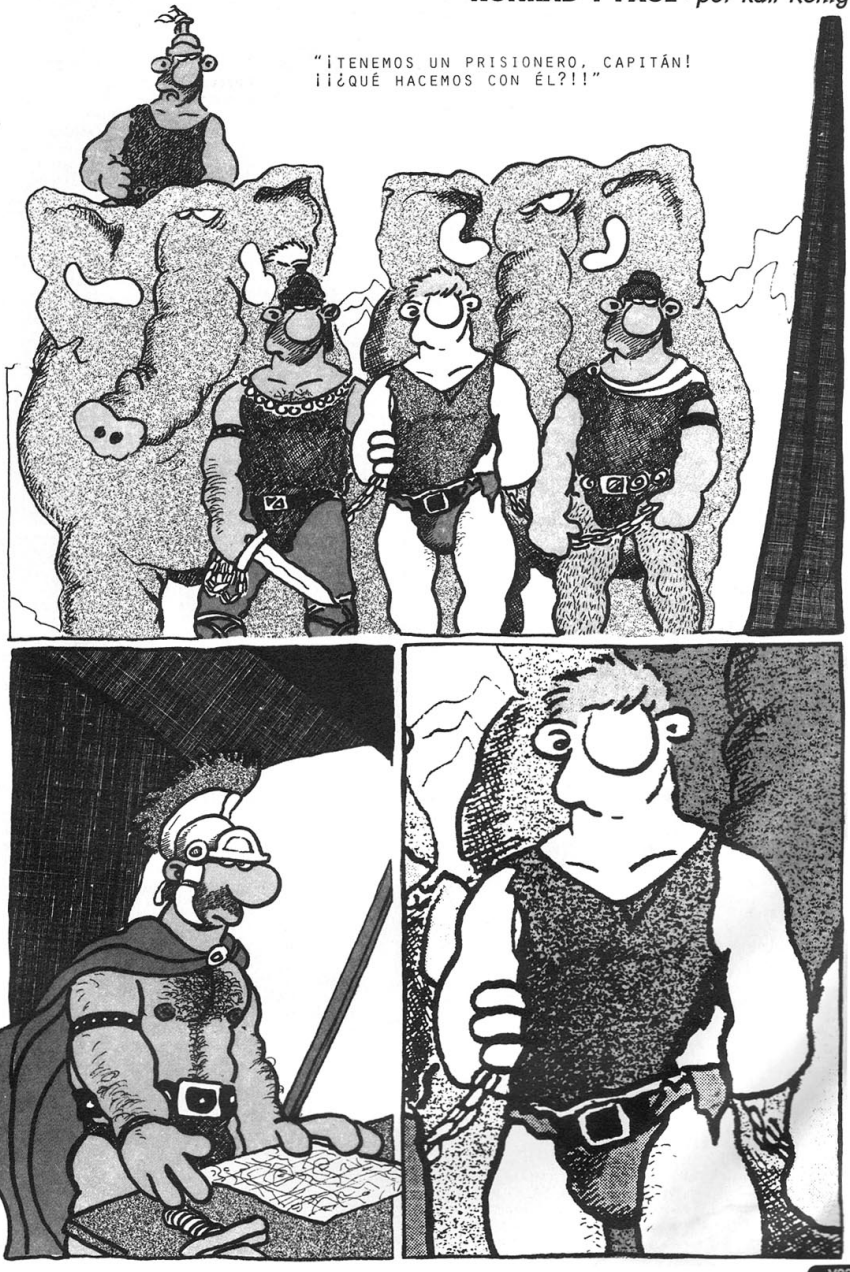
Este año han conseguido uno de los mejores carteles posibles: **Sonic Youth**, **P.J. Havey**, **Tindersticks**, **Yo la tengo**, **Primal Scream**, **Spiritualized**, **Saint Etienne**, **Luna**, **Björk**, **Jesús & the Mary Chain**, **Morcheeba**, **Tortoise**... Contando también con una carpa dance interesante con nombres como **Goldie** o **Chemical Djs**... El punto flaco de este festival es el desastre organizativo con que cada año nos castigan. En esta ocasión se ha cambiado el lugar de los conciertos y se prometen mejoras. Ya veremos, yo no tengo demasiadas esperanzas. Lo mejor es alojarse en una pensión y pasar de la zona de acampada.

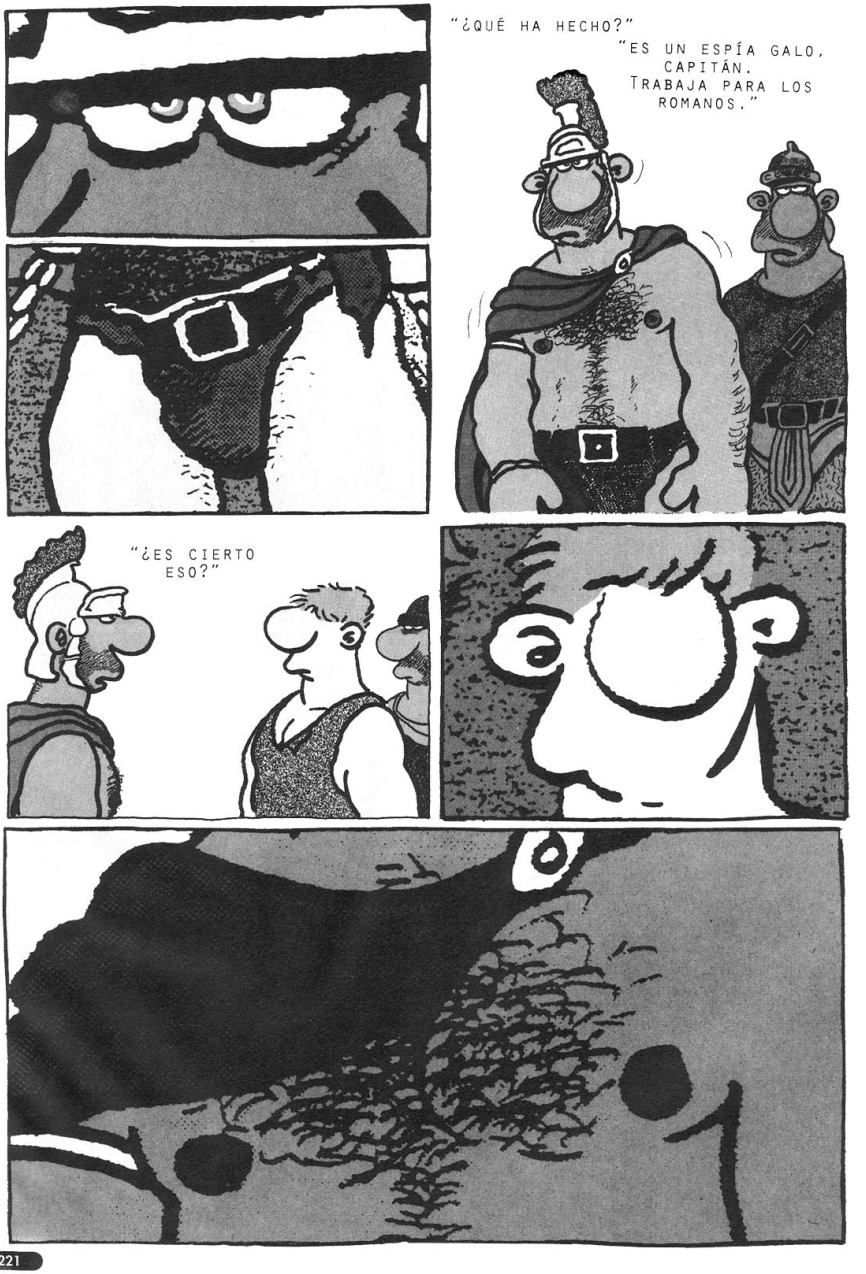
OPCIÓN D
Incluye opciones A, B y C, pero significará tu ruina.

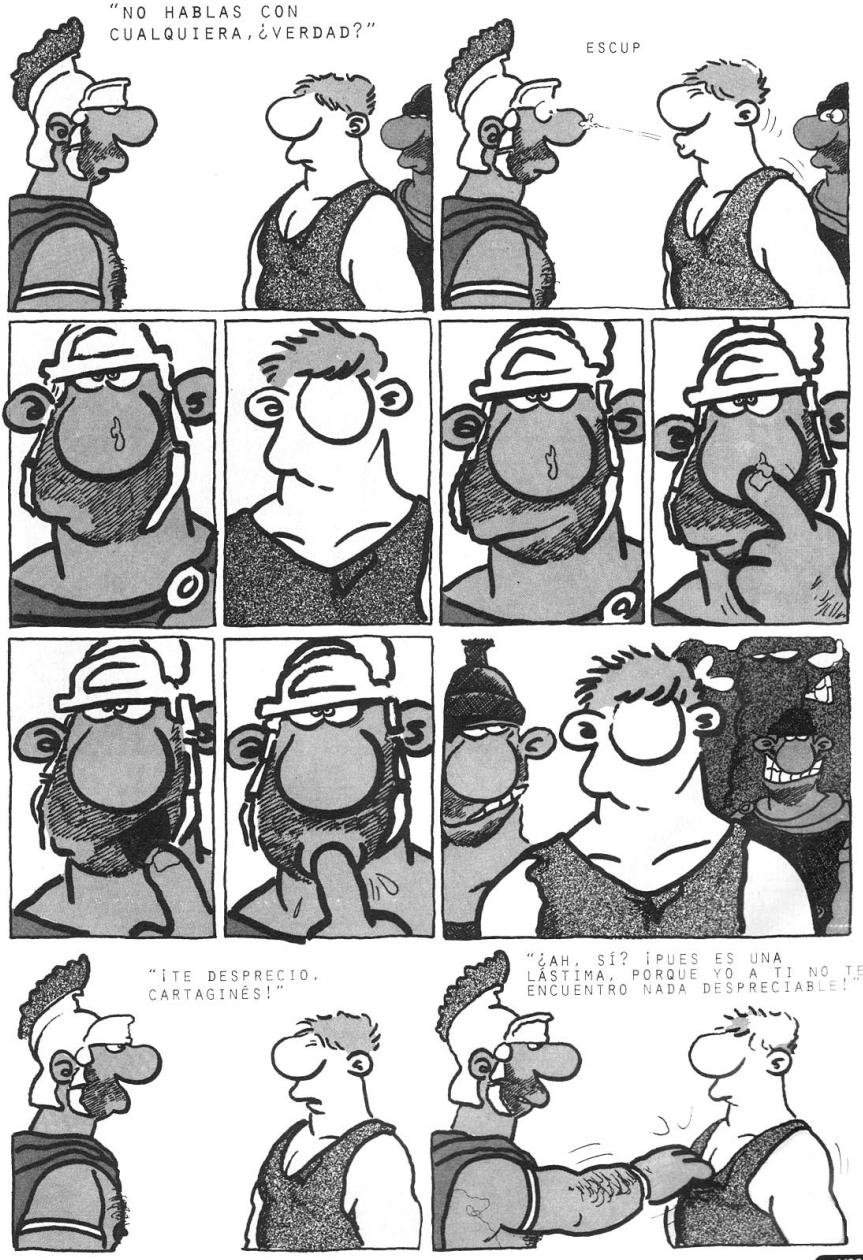
CONCURSO

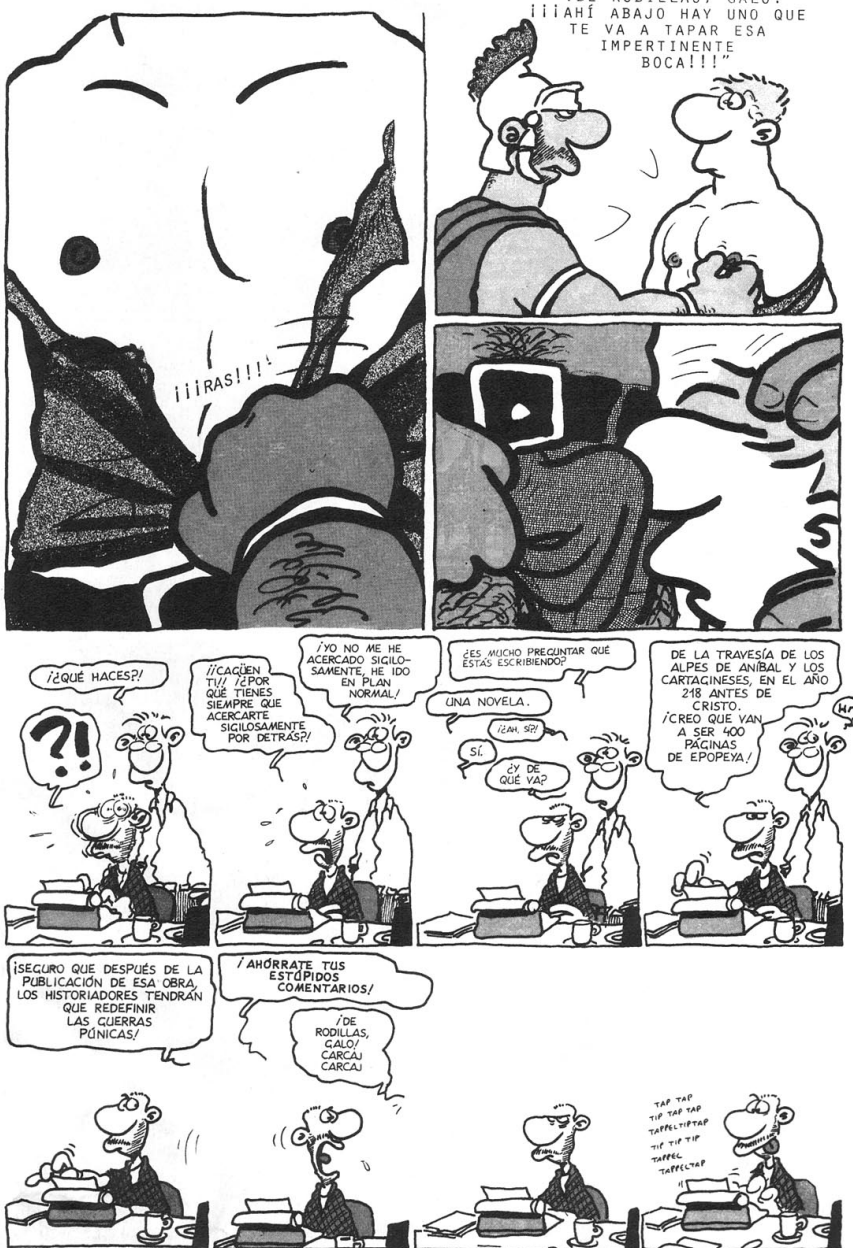
Jesús Martín Pasamontes es nuestro flamante ganador del Concurso de este mes, gracias a esta foto impagable (colega, vaya globo) y a su análisis sistemático del **Festimad**. Nos quedaremos con su crítica del concierto de los **Atari Teenage Riot**: *"Billy Joe en el aserradero"*. Jesusito de mi vida, para ti los 5 compactos de este mes.
A broncearse.

Si quieres participar en el sorteo de cinco compacts, envía una microcrónica sobre un concierto, junto con una foto divertida de tu jeta a: **TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es**


"¡TENEMOS UN PRISIONERO, CAPITÁN!
¡¡¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?!!"


"¿QUÉ HA HECHO?"
"ES UN ESPÍA GALO, CAPITÁN. TRABAJA PARA LOS ROMANOS."
"¿ES CIERTO ESO?"


"NO HABLAS CON CUALQUIERA, ¿VERDAD?"
ESCUP
"¡TE DESPRECIO, CARTAGINÉS!"
"¿AH, SÍ? ¡PUES ES UNA LÁSTIMA, PORQUE YO A TI NO TE ENCUENTRO NADA DESPRECIABLE!"


¡¡¡RAS!!!
"¡DE RODILLAS, GALO! ¡¡¡AHÍ ABAJO HAY UNO QUE TE VA A TAPAR ESA IMPERTINENTE BOCA!!!"
¡¿QUÉ HACES?!
?!
¡¡CAGÜEN TI!! ¡¿POR QUÉ TIENES SIEMPRE QUE ACERCARTE SIGILOSAMENTE POR DETRÁS?!
¡¡YO NO ME HE ACERCADO SIGILOSAMENTE, HE IDO EN PLAN NORMAL!
¿ES MUCHO PREGUNTAR QUÉ ESTÁS ESCRIBIENDO?
UNA NOVELA.
¡¿AH, SÍ?!
SÍ.
¿Y DE QUÉ VA?
DE LA TRAVESÍA DE LOS ALPES DE ANÍBAL Y LOS CARTAGINESES, EN EL AÑO 218 ANTES DE CRISTO. ¡CREO QUE VAN A SER 400 PÁGINAS DE EPOPEYA!
HM.
¡SEGURO QUE DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE ESA OBRA, LOS HISTORIADORES TENDRÁN QUE REDEFINIR LAS GUERRAS PÚNICAS!
¡AHÓRRATE TUS ESTÚPIDOS COMENTARIOS!
¡DE RODILLAS, GALO! CARCAJ CARCAJ
TAP TAP
TIP TAP TAP
TAPPELTIPTAP
TIP TIP TIP
TAPPEL
TAPPELTAP

ESTE

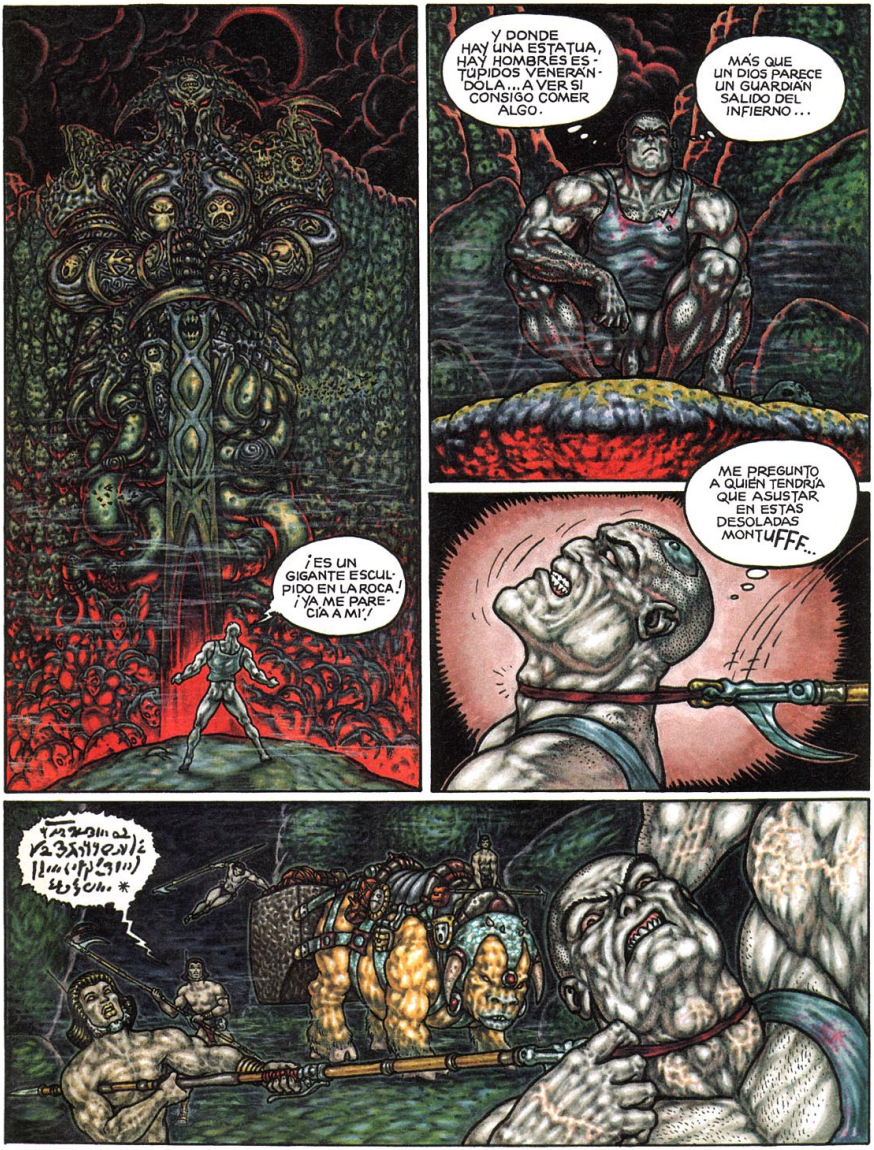
BLANCO

Los caminos de **Blanco** y **Alba** se han separado tras la dolorosa muerte de **Cristabel**. Alba, enamorada de la joven concubina, responsabiliza a Blanco del suceso, y jura que no descansará hasta haber acabado con la vida del guerrero.

Pero ahora ambos son libres y viajan cada uno por su cuenta.

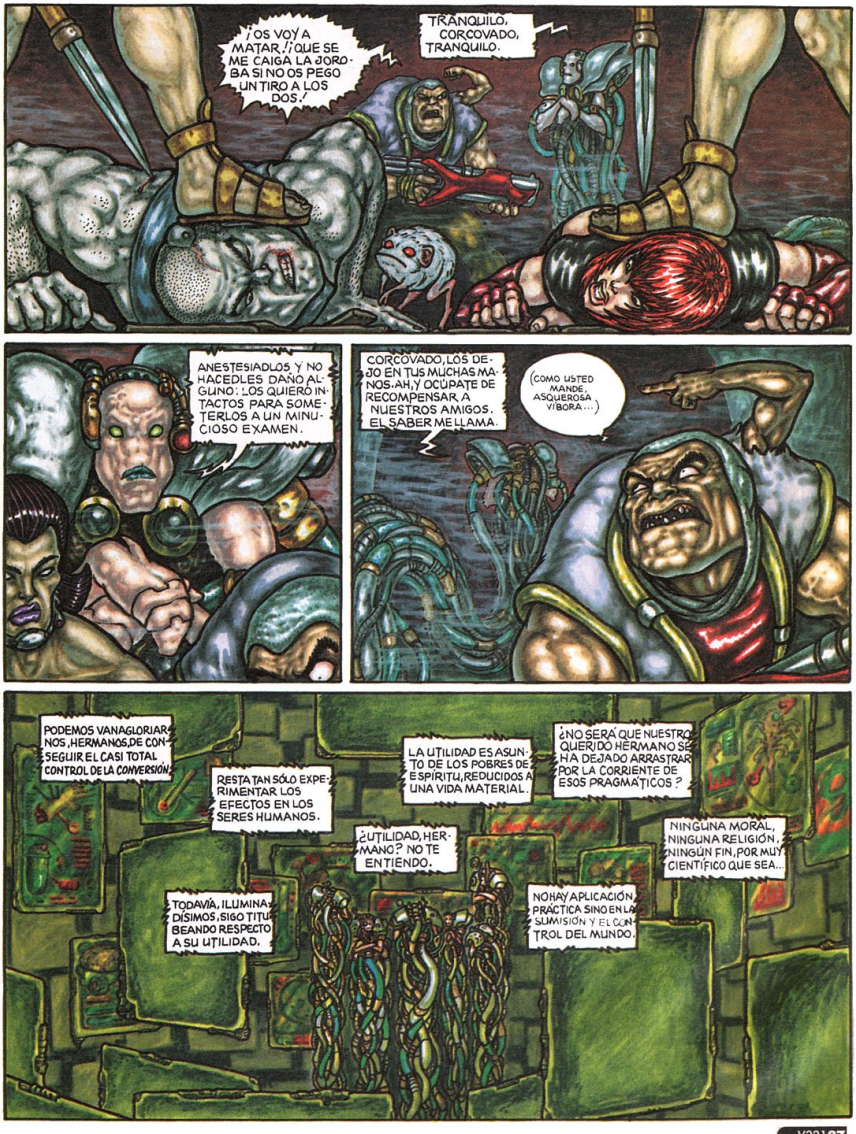
De momento, Blanco ha llegado al pie de una extraña formación rocosa. De Alba, nada se sabe.

¿Qué oportunidades tiene pues el **Destino** de volver a juntarlos?


¡ES UN GIGANTE ESCULPIDO EN LA ROCA! ¡YA ME PARECÍA A MÍ!
Y DONDE HAY UNA ESTATUA, HAY HOMBRES ESTÚPIDOS VENERÁNDOLA... A VER SI CONSIGO COMER ALGO.
MÁS QUE UN DIOS PARECE UN GUARDIÁN SALIDO DEL INFIERNO...
ME PREGUNTO A QUIÉN TENDRÍA QUE ASUSTAR EN ESTAS DESOLADAS MONTUFFF...
¡COGEDLO! *
* ¡COGEDLO!

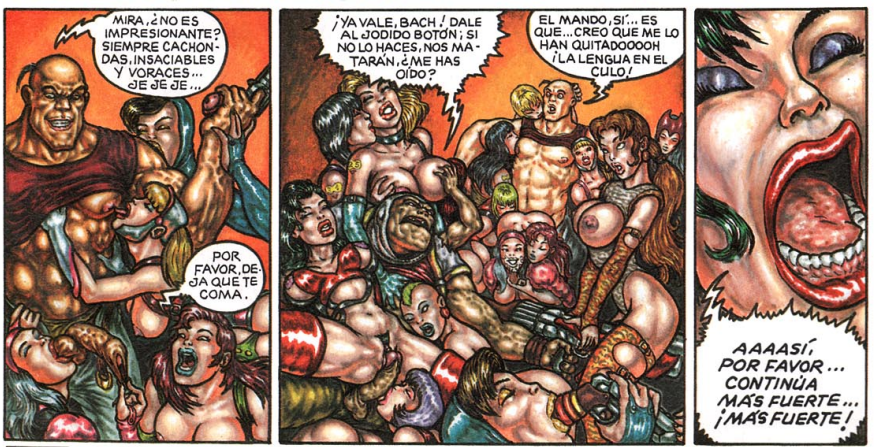
¡ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA ROMPEROS LOS HUES....!
¡AAAH!
¡QUIETOS!
¡ME VOY A ENFADAR!
¿EH? PERO...
¡¿QUÉ MIERDA SOIS?!
¡MENUDO DÍA.!
¡MENUDOS CAPULLOS!
HASTA ESTE PRECISO MOMENTO PENSABA LO MISMO QUE TÚ Y MALDECÍA MI MALA SUERTE... ME EQUIVOCABA.
ESCÚCHAME BIEN, SEAS QUIEN SEAS; ESTOY HAMBRIENTO Y MUY, PERO QUE MUY CABREADO; O SEA QUE, CALLADITO Y NO ME TOQUES LOS COJONES CON TUS ROLLOS.
TODAS MIS DESVENTURAS NO ERAN MÁS QUE EL PRECIO POR ESTA SUBLIME RECOMPENSA.
RRMBLKKKKRRAKKKKKKK
V22185

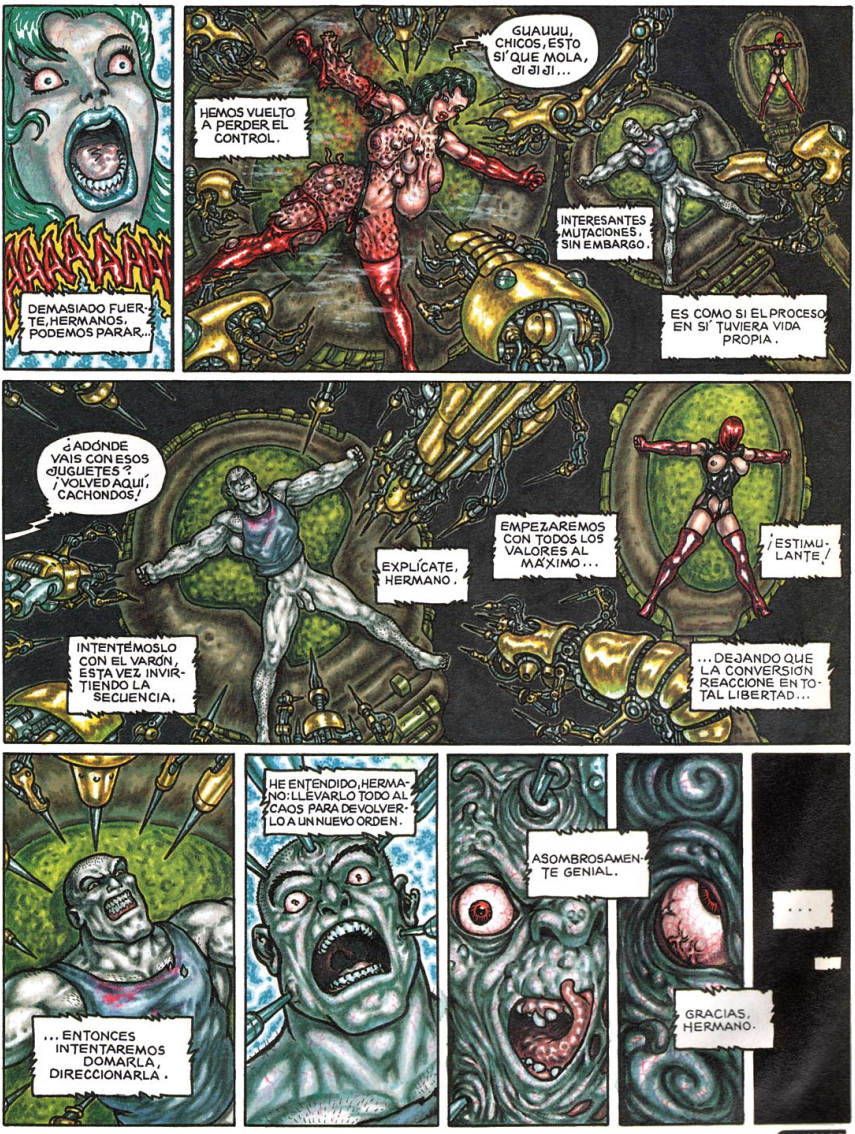
NO, NO... NO NECESITAMOS MÁS ANIMALILLOS. ESTAMOS SATURADOS DE RATAS, CONEJILLOS, SALTAMONTES Y AFINES...
...ORGANISMOS BIOLÓGICAMENTE MÁS COMPLEJOS, ESO SÍ QUE...
¿DOS HUMANOS? ¿AQUÍ? ¿EN ESTAS MONTAÑAS? ¿NO SERÁN MORIBUNDOS?
KROCK-KRASH!!
¡TE VOY A REVENTAR LA CABEZA A PUÑETAZOS, MALDITO...!
NO HE DICHO NADA.
¡POR EL TORCIDO COÑO DE MI MADRE! ¿QUÉ PASA AQUÍ, EH? ¿QUÉ PASA AQUÍ?

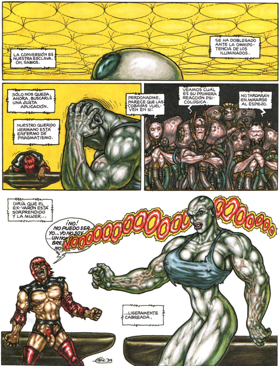

¡OS VOY A MATAR.!¡QUE SE ME CAIGA LA JOROBA SI NO OS PEGO UN TIRO A LOS DOS.
TRANQUILO, CORCOVADO, TRANQUILO.
ANESTESIADLOS Y NO HACEDLES DAÑO ALGUNO: LOS QUIERO INTACTOS PARA SOMETERLOS A UN MINUCIOSO EXAMEN.
CORCOVADO, LOS DEJO EN TUS MUCHAS MANOS. AH, Y OCÚPATE DE RECOMPENSAR A NUESTROS AMIGOS. EL SABER ME LLAMA.
(COMO USTED MANDE, ASQUEROSA VÍBORA...)
PODEMOS VANAGLORIARNOS, HERMANOS, DE CONSEGUIR EL CASI TOTAL CONTROL DE LA CONVERSIÓN.
RESTA TAN SÓLO EXPERIMENTAR LOS EFECTOS EN LOS SERES HUMANOS.
LA UTILIDAD ES ASUNTO DE LOS POBRES DE ESPÍRITU, REDUCIDOS A UNA VIDA MATERIAL.
¿NO SERÁ QUE NUESTRO QUERIDO HERMANO SE HA DEJADO ARRASTRAR POR LA CORRIENTE DE ESOS PRAGMÁTICOS?
¿UTILIDAD, HERMANO? NO TE ENTIENDO.
NINGUNA MORAL, NINGUNA RELIGIÓN, NINGÚN FIN, POR MUY CIENTÍFICO QUE SEA...
TODAVÍA, ILUMINADÍSIMOS, SIGO TITUBEANDO RESPECTO A SU UTILIDAD.
NO HAY APLICACIÓN PRÁCTICA SINO EN LA SUMISIÓN Y EL CONTROL DEL MUNDO.

...IMPEDIRÁ LA BÚSQUEDA PURA Y ABSOLUTA DE UN SABER EN SÍ MISMO.
PERDONADO. VOLVIENDO A NUESTRO EXPERIMENTO, SIENTO INFORMAROS QUE DISPONEMOS DE ESCASO MATERIAL HUMANO.
NO BASTARÁN. MMMM... PODEMOS SIEMPRE RECURRIR A LAS NINFOCONCUBINAS.
OS PIDO PERDÓN ¡OH, SABIOS! POR MIS LIMITACIONES.
TENEMOS UNA HEMBRA Y UN VARÓN.

GENÉTICAMENTE DISEÑADAS PARA ENTRETENER A LAS TROPAS DE OCUPACIÓN. NOS SERÁN MUY ÚTILES. LA SABIDURÍA PERTENECE...
...A QUIEN SE LA MERECE.
NO LAS LIBERES A TODAS, BACH, SON PELIGROSAS. UNA VEZ, ME QUEDÉ A SOLAS CON UNA DE ELLAS Y TUVE QUE DISPARARLE PARA DETENERLA.
VAYA, VAYA, DOS PEDAZOS DE HOMBRES...
TRANQUILO, JOROBADO, SÓLO TENGO QUE APRETAR EL BOTÓN DE ESTE MANDO PARA APAGAR SUS FUEGOS Y PONERLAS EN FILA.
¡HALA! ¡QUÉ PISTOLÓN!...


MIRA, ¿NO ES IMPRESIONANTE? SIEMPRE CACHONDAS, INSACIABLES Y VORACES... JE JE JE...
POR FAVOR, DEJA QUE TE COMA.
¡YA VALE, BACH! DALE AL JODIDO BOTÓN; SI NO LO HACES, NOS MATARÁN. ¿ME HAS OÍDO?
EL MANDO, SÍ... ES QUE... CREO QUE ME LO HAN QUITADOOOOH ¡LA LENGUA EN EL CULO!
AAAASÍ, POR FAVOR... CONTINÚA MÁS FUERTE... ¡MÁS FUERTE!


AAAAAAAA
DEMASIADO FUERTE, HERMANOS, PODEMOS PARAR...
HEMOS VUELTO A PERDER EL CONTROL.
GUAUUU, CHICOS, ESTO SÍ QUE MOLA, JI JI JI...
INTERESANTES MUTACIONES, SIN EMBARGO.
ES COMO SI EL PROCESO EN SÍ TUVIERA VIDA PROPIA.
¿ADÓNDE VAIS CON ESOS JUGUETES? ¡VOLVED AQUÍ, CACHONDOS!
INTENTÉMOSLO CON EL VARÓN, ESTA VEZ INVIRTIENDO LA SECUENCIA.
EXPLÍCATE, HERMANO.
EMPEZAREMOS CON TODOS LOS VALORES AL MÁXIMO...
¡ESTIMULANTE!
...DEJANDO QUE LA CONVERSIÓN REACCIONE EN TOTAL LIBERTAD...
...ENTONCES INTENTAREMOS DOMARLA, DIRECCIONARLA.
HE ENTENDIDO, HERMANO: LLEVARLO TODO AL CAOS PARA DEVOLVERLO A UN NUEVO ORDEN.
ASOMBROSAMENTE GENIAL.
GRACIAS, HERMANO.
...


LA CONVERSIÓN ES NUESTRA ESCLAVA, OH, SABIOS.
SE HA DOBLEGADO ANTE LA OMNIPOTENCIA DE LOS ILUMINADOS.
SÓLO NOS QUEDA, AHORA, BUSCARLE UNA JUSTA APLICACIÓN.
NUESTRO QUERIDO HERMANO ESTÁ ENFERMO DE PRAGMATISMO.
PERDONADME, PARECE QUE LAS COBAYAS VUELVEN EN SÍ.
VEAMOS CUÁL ES SU PRIMERA REACCIÓN PSICOLÓGICA.
NO TARDARÁN EN MIRARSE AL ESPEJO.
DIRÍA QUE EL EX-VARÓN ESTÁ SORPRENDIDO Y LA MUJER...
¡NO! NO PUEDO SER YO... YO NO SOY ...UN HOMBRE, NO...
NOOOOOOOOOOOOOOOOOO
...LIGERAMENTE CABREADA.

FIN

CATÁLOGO

EDICIONES LA CUPULA

- Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetímos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ SOLO POSTERS 375
- ☐ PASION 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 395
- ☐ JAPON 450
- ☐ ESPECIAL "X" 400
- ☐ AMÉRICA 395
- ☐ VIOLENCIA 425
- ☐ CINE y TV 425
- ☐ N.Underground 425

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Víbora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad.

☐ Especiales, ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216,

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- ☐ BALAS PERDIDAS(1) David Lapham 250

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO Mauro Entrialgo 650

BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN ☐1(2ª Edición) ☐2 ☐3 ☐4 M. A. Martín 250
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA... ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 Daniel Clowes cada uno: 250
- ☐ EL PLAYBOY ☐1 ☐2 Chester Brown cada uno: 250
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Hoces 250
- ☐ BURN AGAIN Charles Burns 350
- ☐ EL CLUB DE SANGRE Charles Burns 250
- ☐ EL RESENTIDO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Juaco 250
- ☐ A REVENTAR ! Quim Bou, Al Garcia 250
- ☐ CERCANIAS Quim Bou, Al Garcia 250
- ☐ TO APEIRON Santiago Sequeiros 250
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐1(2ª Ed.) ☐2(2ª Ed.) ☐3(2ª Ed.) ☐4 Peter Bagge 250
- ☐ KILLERS Mezzo y Pirus 250
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus 250
- ☐ RIO VENENO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Beto Hernandez cada uno: 350
- ☐ HELLVILLE Thomas Ott 350
- ☐ DEAD END Thomas Ott 350
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique 250
- ☐ R-BOY Rebollo 250
- ☐ JAW Mazzucchelli 250
- ☐ ART & BEAUTY Robert Crumb 250
- ☐ LOCAS la muerte de Speedy ☐1 ☐2 Jaime Hernandez 250
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL ☐1 ☐2 ☐3 Mazzucchelli-Kasczak-Auster cada uno: 350
- ☐ CLAUS & SIMON en bollywood Acilia y Arias 250
- ☐ PUSSEY! Daniel Clowes 350

AUTORES ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

BAGGE, Peter — también ver colección BRUT

- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) 600
- ☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600
- ☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! 750
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años 750

BODART

- ☐ NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA

- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ

- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 995

BOU, Quim — Ver colección BRUT

CALONGE

- ☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) 785

CARRATALA

- ☐ CARRATALA (col.Delirio Gráfico) 885

CEESEPE

- ☐ CEESEPE 785

CADELO

- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850
- ☐ X78 SATURMIN(color) Cadelo 975

CRUMB, Robert — también ver colección BRUT

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 3 Más problemas con las mujeres (3ª Edición) 895
- ☐ 2 Si yo fuera rey (2ª Edición) 895
- ☐ 5 El gato Fritz 1.250
- ☐ CD-música TROP DE BOUTES les PDF 2.500

DE HARO

- ☐ X80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775

DAMIAN

- ☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — Ver colección BRUT

FEROCIUS

- ☐ X49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius 775
- ☐ X58 VIVIANA Ferocius 750
- ☐ X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO Ferocius 785

GALIANO

- ☐ LUMIS con Martz/Pons 700
- ☐ COMPLICES con Martz/Pons 850
- ☐ INTERNAS (4ª Ed.) con Martz/Pons 890

GALLARDO

- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO ENRO con Mediavilla 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla/Cavilla 640

- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN con Mediavilla/Murillo 525

HERNANDEZ, Jaime — Ver colección BRUT

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

HOCES — Ver colección BRUT

IRON

- ☐ ÁNGEL (2ª ed.) 895

JUACO — Ver colección BRUT

KöNIG — (Novelas Gráficas)

- ☐ EL CONDON ASESINO(3ª ed.) 595
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) 995
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (2ª ed.) 595

LAURA

- ☐ EL TORO BLANCO con Lo Duca 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE

- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- ☐ RANX (color, 5ª edición) 975
- ☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

MAGNUS — COLECCIÓN LIBRAS COMPLETAS

COLECCIÓN EL DESCONOCIDO: ☐1(800 pts) ☐2(850 pts) ☐3(895 pts) ☐4(800 pts)

COLECCIÓN NECRON: ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 cada uno: 600

MATIOLI

- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — También ver COLECCIÓN X número 29 y 54

- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO 700

MARTIN, Jaime

- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MARTIN, Miguel Angel — Ver colección Brut

MAX — COLECCIÓN TODO MAX:

- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) 850
- ☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON con Mir 895
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con Gabi 950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Arcas 995

MAZZUCCHELLI — Ver colección Brut

MEZZO — Ver colección Brut

MóNICA & BEA

- ☐ X43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) Mónica & Bea 775
- ☐ X57 PEQUEÑAS VICIOSAS Wonder Years (col., 2ª ed.) Mónica & Bea 975

MORENO

- ☐ X46 VENGANZA Moreno/Ordys 725

VICENTE MONTALBA — Ver colección BRUT

MUÑOZ

- ☐ SOPHIE con Sampayo 675
- ☐ SUDOR SUDACA con Sampayo 700

MURILLO

- ☐ EL ZESTAS-1 con Rosana 600
- ☐ EL ZESTAS-2 con Rosana 800

NAZARIO

- ☐ ANARCOMA(4ªed.)(color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALI BABA Y LOS 40 MARICONES 860

OTOMO

- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS (Novela Gráfica) 995

OTT, Thomas — Ver colección BRUT

PAMIES

- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PONS

- ☐ MARIA LAMUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Cómeta 900

REVISTA BARES Y MUJERES ☐nº 1 250 ☐nº 2 275

REBOLLO — Ver colección BRUT

SCHULTHEISS

- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
- ☐ X44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss 975

SEGUI

- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS, Santiago — Ver colección BRUT

SHELTON — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 1 (4ª edición) Freak Brothers 895
- ☐ 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana 895
- ☐ 3 (3ª edición) Freak Brothers 895
- ☐ 5 (2ª edición) Freak Brothers 895
- ☐ 7 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 975
- ☐ 8 (3ª edición)(Color) Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 975
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LóPEZ

- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro 950

SWARTE

- ☐ RIC I CLARA (en català)(cartoné) con Willem 1.050

TANAKA

- ☐ GON 1 (3ª edición) 995
- ☐ GON 2 (2ª edición) 995
- ☐ GON 4 1095

TAYLOR, Kevin

- ☐ MODELO DE DIA 595

TOBALINA

- ☐ X29 TELÉFONO EROTICO Tobalina/Martí 625
- ☐ X41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina/Benegeldes 700
- ☐ X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE Tobalina/Martí Riera 750
- ☐ X68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Hemdez 775

VALLES

- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON

- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

XEXUS

- ☐ X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xexus 775

KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts. •28 al 33:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts. •64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:410 Pts. •75:495 Pts. •76 al 80:410 Pts. Quiero recibir los Nos. ____

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78 ....725 Ptas. la unidad.

KISS MANGA

- MINIFALDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Chataro (todos son 2ª Edición) 300
- REVOLTOSAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Chataro 300
- TURGENCIAS ☐1 ☐2 por Nemuri Taiga 250

SERIES X-RAMBA

☐1 ☐2 a 700 Pts. ☐3 ☐4 ☐5 a 725 Pts. ☐6 ☐7 a 750 Pts.

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónimo 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro 600
- ☐ CHERRY ☐1 ☐2 ☐3 a 700 Pts. ☐4 ☐5 a 760 Pts. Larry Welz

OMAHA de Waller y Worley

☐1:425 Pts. ☐2 ☐3 ☐4 a 450 Pts. ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 a 495 Pts. ☐9:550 Pts.

COLECCIÓN X

☐7:550	☐13: 575	☐14: 575	☐15: 800	☐16: 595
☐17: 595	☐18: 650	☐19: 595	☐20: 750	☐22: 650
☐24: 625	☐25: 675	☐26: 625	☐27: 625	☐28: 675
☐31: 650	☐32: 650	☐33: 950	☐34: 650	☐35: 650
☐36: 650	☐40: 700	☐42: 700	☐44: 975	☐45: 750
☐47: 725	☐48: 725	☐49: 725	☐50: 725	☐51: 725
☐52: 725	☐53: 995	☐55: 750	☐56: 750	☐58: 750
☐59: 750	☐60: 750	☐61: 750	☐62: 750	☐63: 750
☐64: 750	☐65: 750	☐66: 950	☐67: 950	☐70: 860
☐71: 775	☐72: 860	☐73: 775	☐74: 960	☐77: 875
☐78: 975	☐79: 875	☐80: 775	☐81: 875	☐82: 875
☐83: 875	☐84: 775	☐85: 875	☐86: 895	☐87: 895
☐88: 785	☐89: 975	☐90: 785	☐91: 1.200	☐92: 975
☐92: 785	☐95: 785			

❶-**SEÑALA** en esta página con una cruz los títulos que deseas recibir.

❷-**SUMA** las cantidades.

❸-**AÑADE** gastos de envío:
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS.
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2.500 PTAS: **500** PTAS.
- ☐ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**

❹-**ANOTA** aquí el resultado de la suma:

TOTAL ____ PTAS.

❺-**INDICA** en este cuadro tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: ____

EDAD: ____

DOMICILIO: ____

D.P./CIUDAD/PAIS ____

eMAIL: ____

FORMA DE PAGO:

☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta ____

- ☐ TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO)
- ☐ GIRO POSTAL indicar nº ____
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

• NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO •

Para todo el material erótico: Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

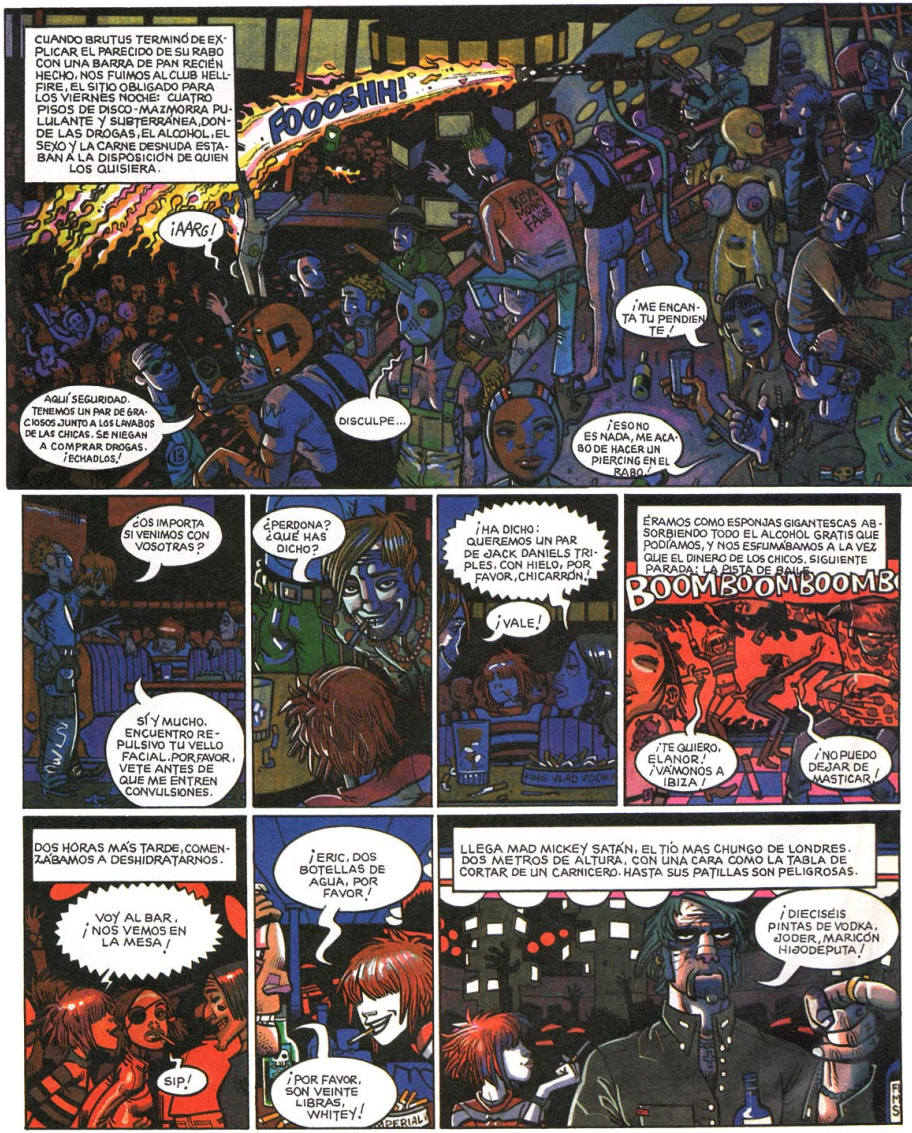
❻-Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA.
Plaza Beatas, 3. 08003
Barcelona. España.

WHITEY ACTION IN AH, AH, AH, AH, STAYING ALIVE

¡A POR LOS FREEBIES!

HEWLETT


CUANDO BRUTUS TERMINÓ DE EXPLICAR EL PARECIDO DE SU RABO CON UNA BARRA DE PAN RECIÉN HECHO, NOS FUIMOS AL CLUB HELLFIRE, EL SITIO OBLIGADO PARA LOS VIERNES NOCHE: CUATRO PISOS DE DISCO-MAZMORRA PULULANTE Y SUBTERRÁNEA, DONDE LAS DROGAS, EL ALCOHOL, EL SEXO Y LA CARNE DESNUDA ESTABAN A LA DISPOSICIÓN DE QUIEN LOS QUISIERA.
FOOOSHH!
¡AARG!
KEEP MORE FAGS
¡ME ENCANTA TU PENDIENTE!
AQUÍ SEGURIDAD. TENEMOS UN PAR DE GRACIOSOS JUNTO A LOS LAVABOS DE LAS CHICAS. SE NIEGAN A COMPRAR DROGAS. ¡ECHADLOS!
DISCULPE...
¡ESO NO ES NADA, ME ACABO DE HACER UN PIERCING EN EL RABO!
¿OS IMPORTA SI VENIMOS CON VOSOTRAS?
SÍ Y MUCHO. ENCUENTRO REPULSIVO TU VELLO FACIAL. POR FAVOR, VETE ANTES DE QUE ME ENTREN CONVULSIONES.
¿PERDONA? ¿QUÉ HAS DICHO?
¡HA DICHO: QUEREMOS UN PAR DE JACK DANIELS TRIPLES, CON HIELO, POR FAVOR, CHICARRÓN!
¡VALE!
KING VLAD VODKA
ÉRAMOS COMO ESPONJAS GIGANTESCAS ABSORBIENDO TODO EL ALCOHOL GRATIS QUE PODÍAMOS, Y NOS ESFUMÁBAMOS A LA VEZ QUE EL DINERO DE LOS CHICOS. SIGUIENTE PARADA: LA PISTA DE BAILE
BOOMBOOMBOOMB
¡TE QUIERO, ELANOR! ¡VÁMONOS A IBIZA!
¡NO PUEDO DEJAR DE MASTICAR!
DOS HORAS MÁS TARDE, COMENZÁBAMOS A DESHIDRATARNOS.
VOY AL BAR, ¡NOS VEMOS EN LA MESA!
SIP!
¡ERIC, DOS BOTELLAS DE AGUA, POR FAVOR!
¡POR FAVOR, SON VEINTE LIBRAS, WHITEY!
IMPERIAL
LLEGA MAD MICKEY SATÁN, EL TÍO MÁS CHUNGO DE LONDRES. DOS METROS DE ALTURA, CON UNA CARA COMO LA TABLA DE CORTAR DE UN CARNICERO. HASTA SUS PATILLAS SON PELIGROSAS.
¡DIECISÉIS PINTAS DE VODKA, JODER, MARICÓN HIJODEPUTA!

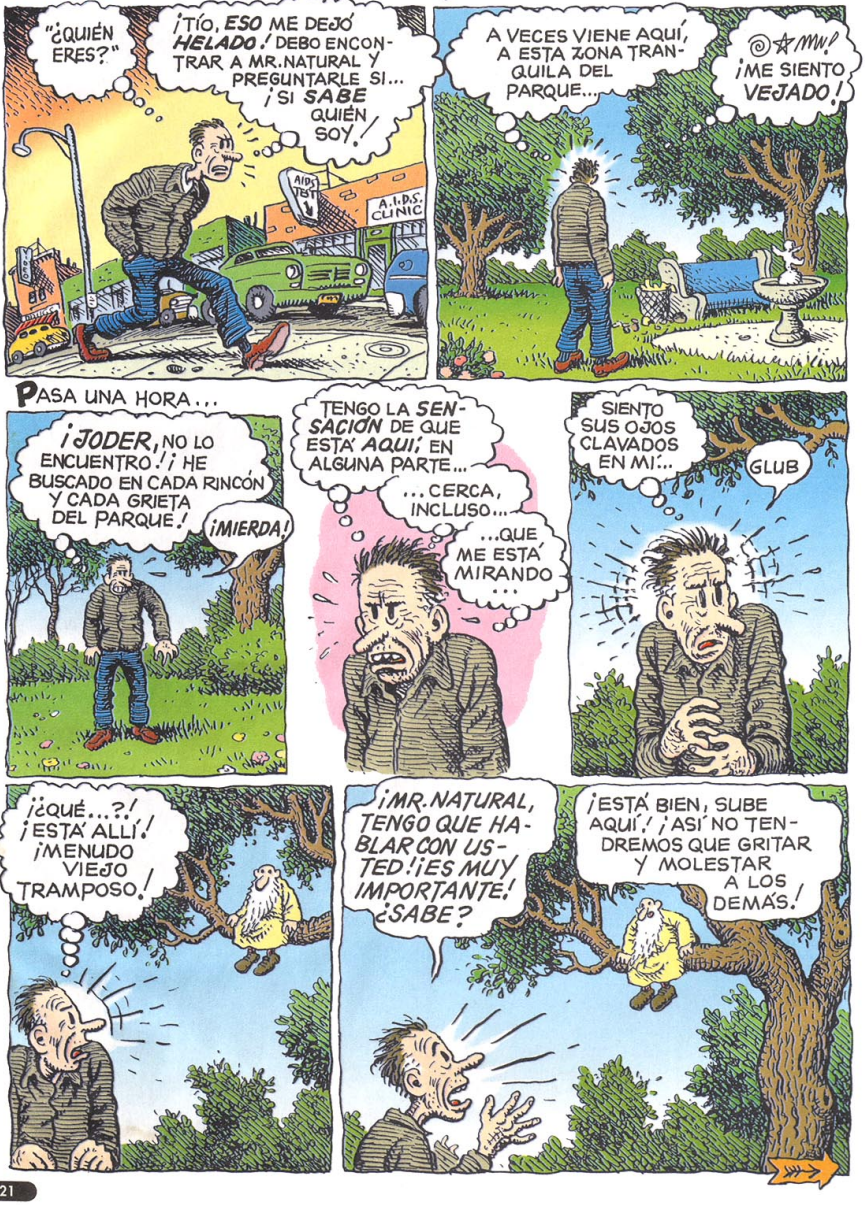
S-SÍ... SEÑOR MICKEY, B-BONITA CAMISA... ¡S-SEÑOR!
¡LEE LA PUTA ETIQUETA!
¡V...V-VAN KLEEF-! ¡M-MOLA!
ESTABA TOTALMENTE PEDO DE ALCOHOL, ASÍ QUE DECIDÍ IGNORAR LA MALA ACTITUD DEL SEÑOR SATÁN. DESPUÉS DE TODO, HABÍA SALIDO A PASARLO BIEN, Y NO QUERÍA PROBLEMAS.
¡EY! ¡MI CAMISA!
¡PUTA ESTÚPIDA!
MIERDA MIERDA MIERDA
LO SIENTO. HA SIDO UN ACCIDENTE.
BUTT!
¡AARGH!
DURANTE UN SEGUNDO NO ESTABA SEGURA DE QUÉ HABÍA PASADO. ¿HABÍA CHOCADO UN COCHE CONTRA MI CARA? ¿ACASO SE ME HABÍA CAÍDO EN LA CABEZA UN ELEMENTO DE LA CARÍSIMA ILUMINACIÓN DE LA SALA? ¿O QUIZÁ MAD MICKEY SATÁN DE VERAS ME HABÍA DADO UN CABEZAZO EN LA NARIZ POR HACERLE UN AGUJERITO EN LA CAMISA CON EL CIGARRILLO?
REBUSQUÉ EN MIS PANTALONES DE HERRAMIENTAS BUSCANDO ALGÚN TIPO DE PROTECCIÓN. LO SIGUIENTE QUE RECUERDO ES QUE ELANOR LE ESTABA DANDO EN LA BOLA AL NEANDERTAL CON UNA BOTELLA DE PRIVA.
SMASH!
NADA. NI UNA LÁGRIMA, NI UN GESTO. EL TÍO ERA CHUNGO HASTA EN EL PEINADO.
GRRRRR.
UPS.
AHORA SÍ QUE ESTÁBAMOS METIDAS HASTA EL CUELLO EN UN RÍO DE MIERDA.

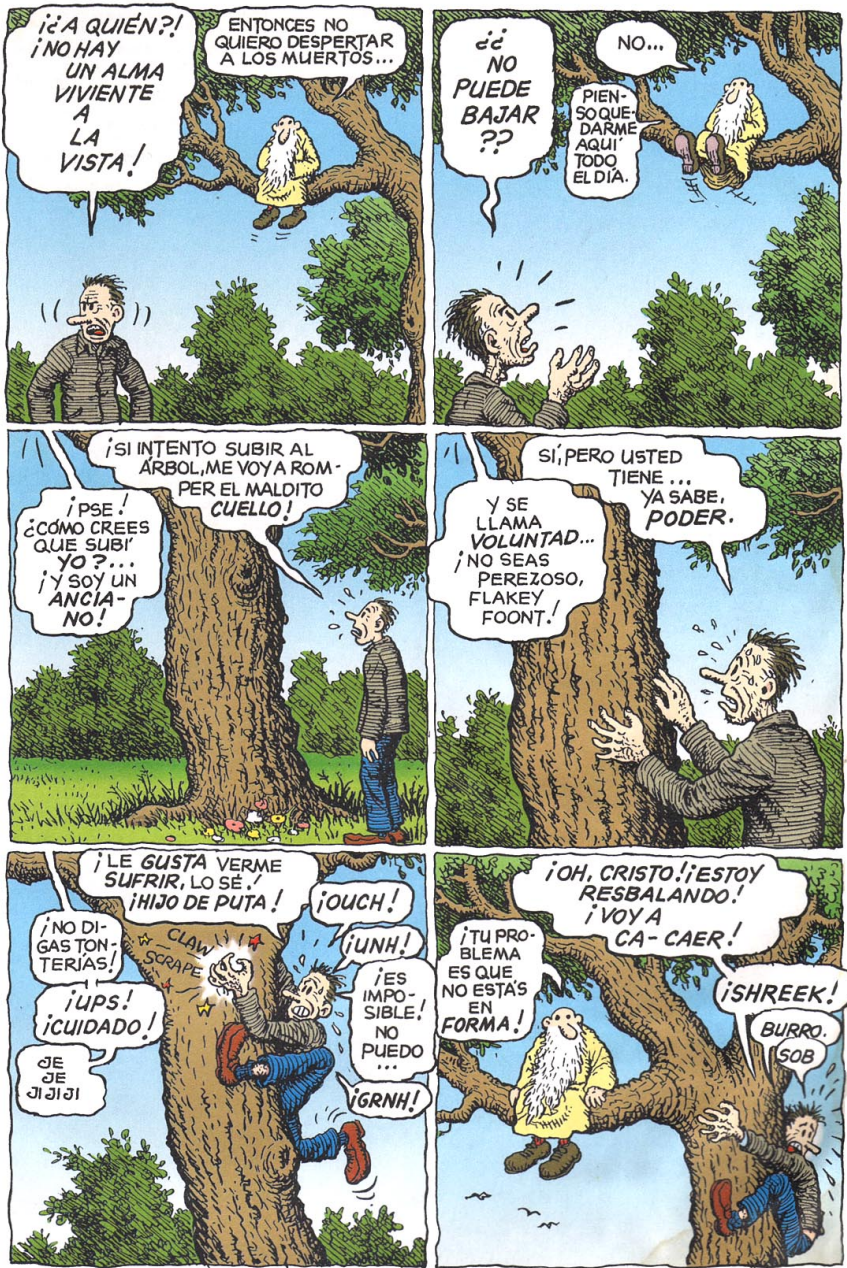
IMAGINAD, SI QUIEREIS, UNA SECUENCIA DE MONTAJE CON PLANOS RÁPIDOS DE ELANOR Y MÍOS GOLPEADAS CONTRA PARRILLAS DE LUCES, BOTELLAS ROMPIÉNDOSE SOBRE CABEZAS, NUESTRAS CARAS REBOTANDO CONTRA URINARIOS PRINGADOS DE MEADAS Y, FINALMENTE, NUESTROS CUERPOS JÓVENES ARROJADOS INÁNIMES A TRAVÉS DEL ESCAPARATE DEL CLUB HELLFIRE. ¿PODÉIS IMAGINAROSLO? BIEN. VOLVAMOS A STRINGY'S, DOS HORAS MÁS TARDE. EL ALCOHOL SE ESTÁ EVAPORANDO Y SURGE EL DOLOR.
NO ME PUEDO CREER QUE OS METIERAIS EN UNA PELEA CON MAD MICKEY SATÁN, EL TÍO MÁS CHUNGO DE LONDRES.
¡WHISKEY! ¡BRUTUS! ¡RÁPIDO! ¡ME EMPIEZA A LATIR LA CARA!
¿POR QUÉ ESTÁ TODA LA BARRA LLENA DE CÁSCARAS DE NUEZ?

BUENO, CUANDO OS FUISTEIS TUVIMOS AQUÍ A ESA CHICA DE SLEEPER, WENER. CREO QUE SE LLAMA...
SE EMBORRACHÓ A LO GRANDE Y EMPEZÓ A CASCAR NUECES...
¡...CON LAS NALGAS DEL CULO!
¡PUAGH!
EN ESE MOMENTO DECIDIMOS DEJARLO Y VOLVER A CASA. TERRY ESTABA ESPERÁNDONOS.
¡SANTO CIELO!
¿QUÉ OS HA PASADO?

SE LO CONTAMOS TODO ANTES DE DERRUMBARNOS EN UN SUEÑO EBRIO Y DOLORIDO. ES TODO LO QUE RECUERDO DE NUESTRA NOCHE DE VIERNES LLENA DE INCESANTE DIVERSIÓN FEMENINA Y HEDONISTA. SI TAN SÓLO HUBIERA LLEVADO LOS SHORTS LLENOS...
CLUB HELL FIRE
...SEGUIRÍAMOS BAILANDO EN EL CLUB HELLFIRE...
...PASÁNDONOSLO BIEN.
¿MAD MICKEY SATÁN, EL TÍO MÁS CHUNGO DE LONDRES?
¡SÍ! ¿QUIÉN LO PREGUNTA?
CHOP! CHOP! CHOP! CHOP! CHOP!
¡AARGH, AARGH, AAH!

MR. NATURAL & FLAKEY FOONT en "¿QUIÉN ERES?"




¡¿A QUIÉN?! ¡NO HAY UN ALMA VIVIENTE A LA VISTA!
ENTONCES NO QUIERO DESPERTAR A LOS MUERTOS...
¿¿NO PUEDE BAJAR??
NO...
PIENSO QUEDARME AQUÍ TODO EL DÍA.
¡SI INTENTO SUBIR AL ÁRBOL, ME VOY A ROMPER EL MALDITO CUELLO!
¡PSE! ¿CÓMO CREES QUE SUBÍ YO?... ¡Y SOY UN ANCIANO!
SÍ, PERO USTED TIENE... YA SABE, PODER.
Y SE LLAMA VOLUNTAD... ¡NO SEAS PEREZOSO, FLAKEY FOONT!
¡LE GUSTA VERME SUFRIR, LO SÉ! ¡HIJO DE PUTA!
¡OUCH!
¡NO DIGAS TONTERÍAS!
CLAW SCRAPE
¡UNH!
¡UPS! ¡CUIDADO!
¡ES IMPOSIBLE! NO PUEDO...
JE JE JIJIJI
¡GRNH!
¡OH, CRISTO! ¡ESTOY RESBALANDO! ¡VOY A CA-CAER!
¡TU PROBLEMA ES QUE NO ESTÁS EN FORMA!
¡SHREEK!
BURRO.
SOB

FIN del episodio.

Diez formas de convencerla para que vaya a tu casa:

Barry Adamson
"As above so below"

Hefner
"Breaking God´s heart"

Thievery Corporation
"Sounds from the Thievery hi-fi"

Six By Seven
"The things we make"

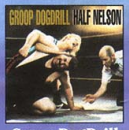
The Hope Blister
"Smile´s ok"

The Delgados
"Peloton"

Muki
"Cabin fever"

Calexico
"The black light"

Royal Trux
"Accelerator"



Groop DogDrill
"Half Nelson"

Lo que pase una vez allí ya es cosa tuya

Distribuidos por Caroline España. C/ Doctor Esquerdo, 8. 28028 Madrid. Tlf: 91 402 51 77. Fax: 91 402 [illegible]

w w w . c a r o l i n e - e [illegible] m

Caroline
ESPAÑA

el VIBORA
EXTRA DE VERANO
100 PÁGS.
PETER BAGGE
HEWLETT • KÖNIG
BISLEY, GRANT Y WAGNER
RABO • PEP • ESTE
JAVI RODRÍGUEZ
M.A. MARTÍN
SHELTON • MAURO
JUAN EMILIO
PERRO • BOLDU
ENRIC Y ANA
PACO ROCA
y J.M. AGUILERA
presentan
ROAD CARTOONS
CRUMB vuelve con
historietas
MÍSTICAS
de Mr Natural

MORTELUNE

HTTP://LAMANSION-CRG.NET

Comic Release Group